Az első borítólapon: Charlotte Moorman /Nam June Paik:
TV-melltartó élő szobor részére/, 1969.

A hátsó borítón: Keith Arnatt: Üntemetés, 1969.

14 pont a videóról.

1. A videó elektromágneses képalkotás - a fotó és a film kémiai. Mindkettőnél nagy szerepet játszik a fény, mindkét képalkotási módszer eredménye látszólag azonos. A tradicionális alkotó a videóval is filmet csinál - a médium ujtipusu használója addig nem látott képi világot hoz létre, sok esetben a semmiből: kamera nélkül.

2. A videókép ugyanolyan katódsugárpontokból jön létre, mint amilyen az otthoni tévékészülékeden a képet létrehozzák. Ha nem tetszik a müsor, bekapcsolhatod a magad müsorát.

3. A tévétől kérdezhetsz, de nem válaszol, kérdezhet, de nem kíváncsi a válaszodra. Rádaszzák, ami ellen csak ugy védekezhetsz, ha kikapcsolod. Orwell szerint 1984-ben már ki sem kapcsolhatod, mert miközben sugároz, felvételt is készit rólad. - A videóval kommunikálhatsz, és felkészithetsz magad 1984-re.

4. A tévé milliókat lát el egységes információval. A videó egyszerre csak öt-tiz embernek szól. Intim együttlétet biztosit. /Mindig komikus, amikor sokat bámulják./ A videó is szólhat azonban milliókhoz, ugy, hogy mindenki mást kap tőle, vagy mindenki mást csinál vele magának, vagy ugy, hogy a szalagokat sokszorositják, és mindenki akkor néz meg, amikor akarja. Végső soron pedig a tévé is videóvá válhat.

5. A tévé nagyon drága, csak egy intézménynek van elég pénze arra, hogy működtesse. Ezért nem is engednek hozzá, hogy te is működtesd. Félnek, hogy elrontod. A videó sokkal olcsóbb, de még mindig nem eléggé. Talán azért olyan drága, hogy ne nyulhass hozzá, mert hátha elrontod. De előbb-utóbb ugyannyiba fog kerülni, mint most egy kazettás magnó. Akkor már azt csinálhatsz vele, amit akarsz. Cserélhetsz a barátaiddal szalagot.

6. Előbb azonban meg kell tanulnod kezelni. Javasolt tanfolyam: konfrontálás a régi médiumokkal, amiket már ismersz /vagy azt hiszed, hogy ismersz/: a tévével, a rádióval, a fotóval, a filmmel, a magnóval, a diával, az emberi testtel. A szembesités során megtanulod az uj médium használatát. Azonban a folyamat végére az uj médium is megváltozik, az egészet kezdheted ujra.

7. A videó: domesztikált elektronika. Elektronikus tükör. A playback: időtükör. A videószalag mozgó polaroidfénykép. A te tévéd: a videótelefon. A xerox: elektronikus fénykép. Xeroxozz videótelefonnal. A videót kompjuterrel is működtetheted - felváve, hogy a kompjuter a tiéd.

8. Csinálhatsz videózenét, nem bonyolult átalakitási kódokkal, hanem direkt uton: képből hangot, vagy hangból képet. A kettő a szalagon ugyanolyan.

9. Csinálhatsz videószinházat, ahol önmagad megsokszorozott és időben szétszórt képmása a partnered.

10. Ha lépést tartasz a korszerü lakáskulturával, kedvenc lakberendezési tárgyad a videó legyen: olyan kisplasztika, melynek egyik nézete állandóan változó dekorativ festmény.

11. Ha álmaidat megzavarja az a tudat, hogy felébredve elfelejted őket, mától kezdve nyugodtan aludhatsz, mert a videó regisztrálja az álmodat. Álmodhatsz mások számára is.

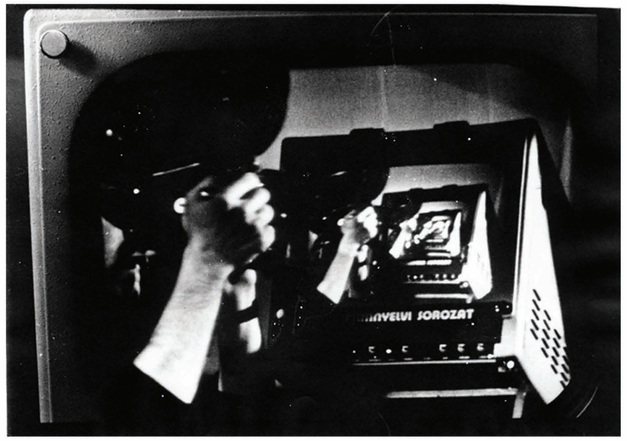
12. Vidáoval megismerheted önmagad és a környezetedet, és megismertetheted a környezetteddel önmagát.

13. Regisztrálhatod a többi videósok tevékenységét, különösen akkor, ha ők egyidejüleg a tiedet regisztrálják. Amint megbomlik a kettőtök egyensulya, valami uj keletkezik, melynek következményei beláthatatlanok is lehetnek.

14. Résztvehetsz abban az eseményben, amit regisztrálsz. Avatkozz be videókamérával a kezedben az események menetébe.

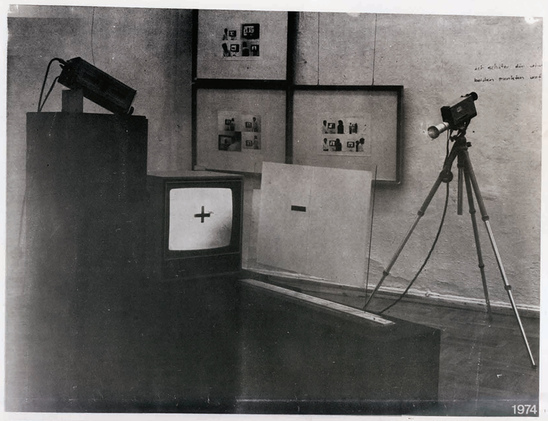
Beke László

/Elhangzott Peter Weibel videóbemutatóján, gm galéria
1977.03.02./



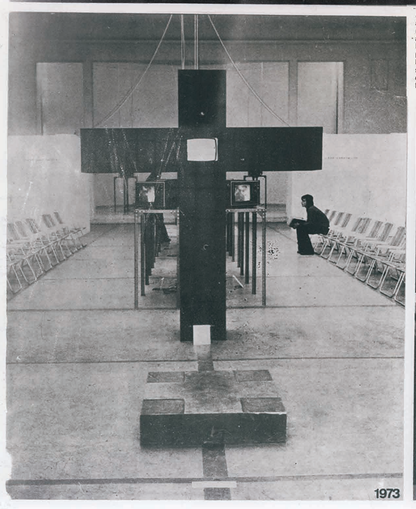

**gm** galèria budapest
golgota u.3.

videomüvek **peter weibel**
és nemzetközi válogatás 1977-4-3

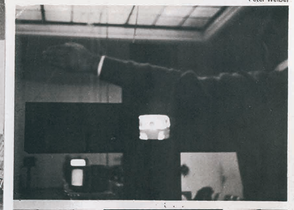


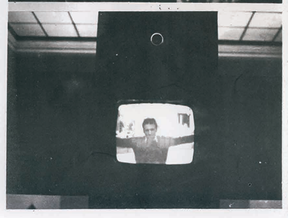

Mik a video rendszerének állandó sajátosságai, amelyek, úgy tünik szélesebb skálájuak mint a film sajátosságai – ha ugyan van értelme párhuzamot keresni a két müfaj között. Ők olyan vonást emitnek, amelyek a videoszisztémát (tehát a video szalagokat, a felvevőt és a képernyőt) formálisan jellemzik, amelyek uj viszonyok, uj gondolatok felfedezését teszik lehetővé, uj müvek alapjait képezik. Ezek a vonások: szintetikusság, átalakitás (transzformáció), önmagára utalás, azonnaliság és doboz, – azaz boxjelleg.
A kép elektronikus, gépi, szintetikus úton előállitható, nem kell leképeznie a látható világot, a jelek transzformálhatók: ezek a pszichedelikus, szürrealisztikus videotünemény legfontosabb területei. De épp ilyen fontos az idő, a tér, a szin még ki nem tapasztalt viszonylatainak szigoru, formális vizsgálata is. Az újfajta stimuláció higgadt használója számára (mert a tv és a video ié kábitószerek, mint minden időgépi a legérdekesebb a feedback, a visszacsatolás jelensége, amelynek két jellemzője van. Egyik az azonosság, az egyidejüség, tehát, hogy egyszerre látjuk ami történik a valóságban és a képen, a másik az önmagára utalási, az, hogy a tárgyak önmagukra utalhatnak időben, ami a létezésnek egy fajta fesziilt formája. A video különösen alkalmas épp ezért élő adásokra és akciókra. A video dobozjellegén egyszerüen azt értem, hogy idő és tér gombnyomással behozható a lakószobába. Igy tehát mint tér-idő-gép, a video ugyancsak alkalmas uj koncepciójú szobrászat létrehozására; video szobrok és video installációk alkotására.
A filmben és a videoban, mint nem klaszszikus müvészetekben, az idő újfajta és fokozott szerepet kapott. Ha a történelmet az ember önmegvalósitásának és a müvészetet önbemonstrációnak tekintjük, akkor a video az első olyan eszköz a müvészet történetében, amely fizikailag megvalósitotta a nyugati kultura alapvető gondolatainak egyikét, az önmagára utalás, azaz a tudatosság alapját. A video olyan, mint egy uj szerv az emberiség fejlődésében, egy mentális szerkezet átvitele egy technikai szerkezetbe, átkódolás, a kód kitágitása oly annyira, hogy saját alapját is magába foglalja.
Kimondhatjuk-e vajon, hogy a filmmüvészet tülnőtt saját határain valamennyi uj formai akcidjával és az expanded cinema vetitési szisztémáival egyetemben; a video átformálta vetitési rendszerből egy általános kőgyenerálo és folyamatos képtovábbitó rendszerre?

Peter Weibel




Az utolsó évtizedben az avantgard filmet a jelszerezés kérdései, a film rendszerének formális szintaxisa foglalkoztatták és az, hogy ez a filmi szintaxis hogyan hoz létre jelentést. A képek lehetséges interpretációit vizsgálva a filmkészitők kiszélesitették a film kódjait, de magát a rendszert nem. Bevezettek azonban néhány olyan megoldást, amelyek átmenetet képeznek az állóképpe és a videoba.





RICHARD
KRIESCHE

Richard Kriesche 1940-ben született Bécsben. 1963-ban kapta meg az Akademie der Bildenden Künste und Universität, Wien diplomáját. Ettől kezdve a Kunstgewerbeschule (Iparmüvészeti Szakiskola) tanára Grazban. 1967-ben a bécsi Akademie für Angewandte Kunst vendégelőadója. 1970–71-ben a British Council ösztöndijával Londonban dolgozik. A progresszív osztrák képzőmüvész csoportok, a POOL és a Forum Stadtpark tagja.

Dorottya utcai Kiállitóterem

1983 augusztus 11-szeptember 3

- 6 -

A KATÓDSUGÁRZÁS SZÉPSÉGE.

A tapasztalat előtt elszórakoztat a jóslat. A tapasztalat nem szórakoztat; a tapasztalat munka. Nekünk magunknak akaratlagosan sennit nem kell tennünk azért, hogy elkárhozzunk; részvételünk tékozló luxus.

Még minden csak következik; de várjuk. Mindegy, hogy a televizió bunker vagy siremlék; biztos, száraz, sterilizált, katasztrófa utáni hely, szemvesdésmentes, örökéval; az élettől egy tulélésnyi távolságra. Itt végre magunk lehetünk; ki-ki, mint az egyetlen élő.

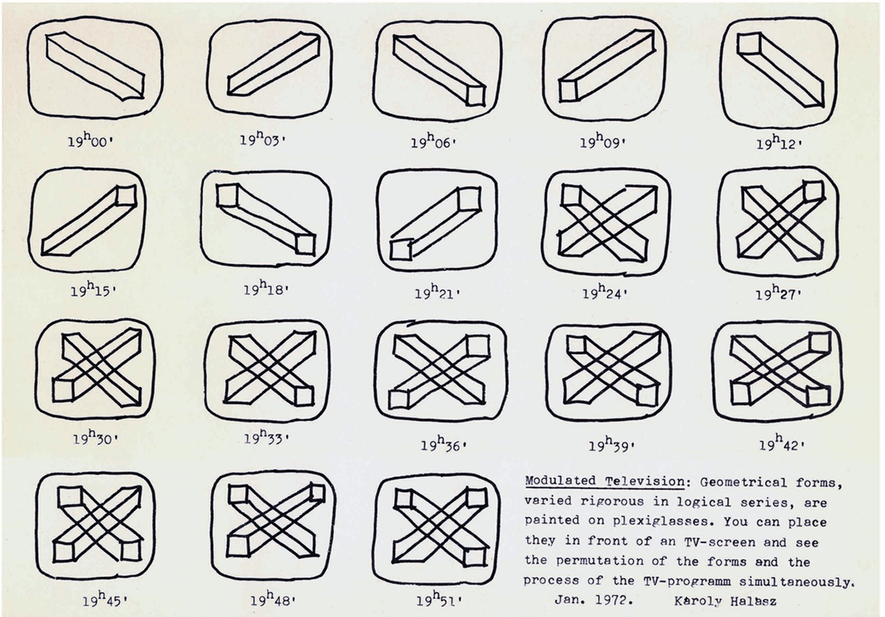
Igen, hát ezt akartuk, ezt a megnyugtató Hádész-derengést, a képernyő lidérceit, animált szituáció-tetemeit, szag és iz és tul durva érintés nélkül, ezt a hevenyészett hipnózist, ezt a haladékot, ezt a felkészülési időt.

Már nem hiszem, hogy az az elektronikus káprázat információt adhatna bármiről; belémerednék, félelem nélkül hallgatom álnok és gyermekes suttogását, gyönyörködöm a lehetőségben, hogy akár igy, akár ugy megmérgezödhetek.
A képernyő vibrálásában minden kedvesen romlott és feminin, mint a halolttak; hiányzik belőlük a minden egyéb katonáskodásból elmaradhatatlan bakszag. Mert - félreértés ne essék - ez már sorozás: a civilizáció megkezdődött.

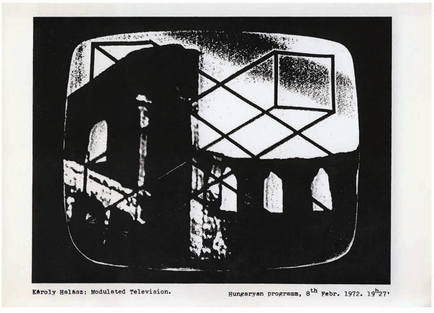
Ez a médium nem a dolgokra irányul, a dolgokról beszél, hanem áthatol rajtuk, a dolgok között létezik, a dolgok közé beszél, a semmibe; innen kezdődik az uj történelem.

Elandalodom a hajdani tévedéseken. Ilyenek voltak a férfiak. És ilyenek a nők. Saját kiséretképem különös örömöt okoz, mert én szép is vagyok; voltam. Szebb, mint ahogy szerettem volna - de az a tulvilági kép még igy is igazán kedvemre való.
A video nem különbözik a televiziótól; a konfekció méretre alakitása. Az önkéntes speciális, megelőző kiképzése. Gyönge a kisérlőnek. A video demokratizmusa agyrém. Csak egyetlen üzenet létezik, egyetlen hir. A video sanszrrra, hogy egyszerre legyek a nyul, és a kigyó, és ne tudjam eldönteni, kielégülésem a biztosan bekövetkező falásnak vagy a falfalatásnak fog szólni. Betöltöm önmagam: fertőző terület.

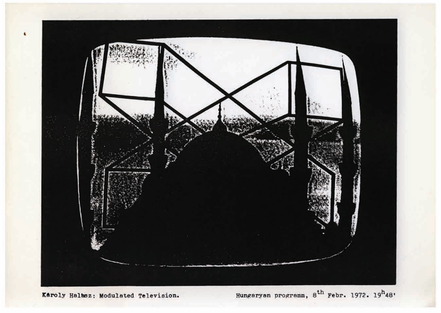
Hajas Tibor



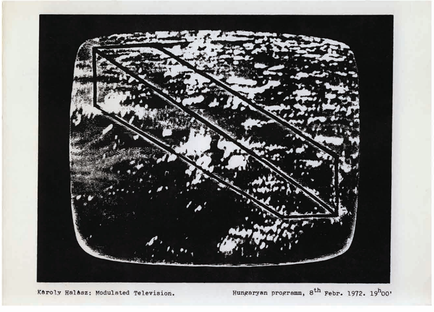

Modulated Television: Geometrical forms, varied rigorous in logical series, are painted on plexiglasses. You can place they in front of an TV-screen and see the permutation of the forms and the process of the TV-programm simultaneously.
Jan. 1972. Károly Halász



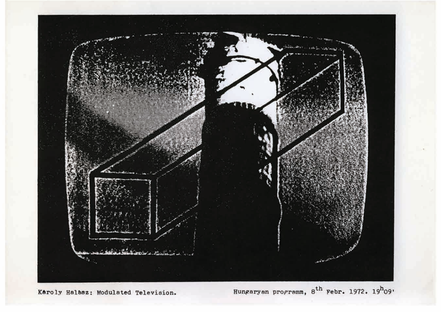
Károly Halász: Modulated Television. Hungaryan prorramm, 8th Febr. 1972. 19h27'



Károly Halász: Modulated Television. Hungaryan prorramm, 8th Febr. 1972. 19h48'



Károly Halász: Modulated Television. Hungaryan prorramm, 8th Febr. 1972. 19h00'



Károly Halász: Modulated Television. Hungaryan prorramm, 8th Febr. 1972. 19h09'

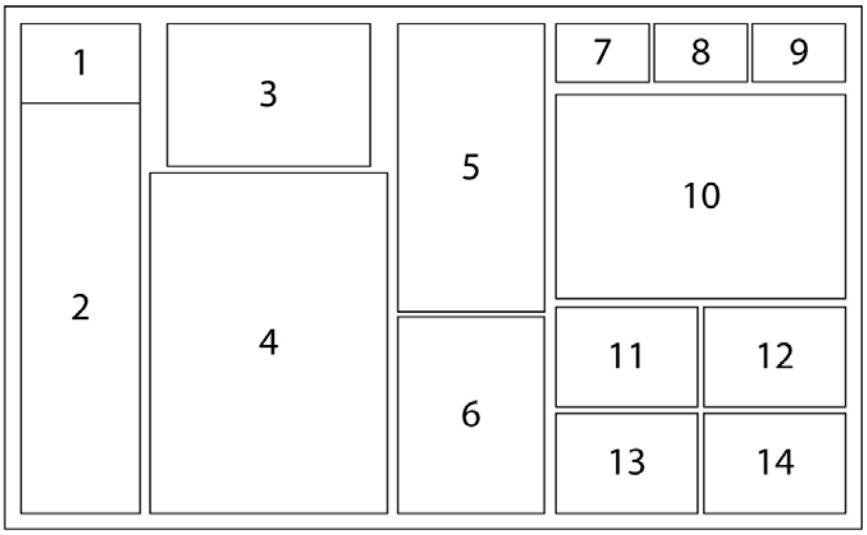
C3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# Videó Anzix: Kezdetek

## Video View-Cards: The Beginnings

# Videó Anzix: Kezdetek




1. Kiadvány a videóművészetről, cím, év- és helymegjelölés nélkül (Ganz-MÁVAG Művelődési Központ, Budapest, Golgota u. 3. Szerkesztette: Papp Tamás, 1977) Első borító: Charlotte Moorman (Nam June Paik: *TV-melltartó élő szobor részére*, 1969) Hátsó borító: Keith Arnatt: *Öntemetés* (1969)

2. Beke László: *14 pont a videóról* (elhangzott Peter Weibel videóbemutatóján, *Peter Weibel videóművek és nemzetközi válogatás*, gm (Ganz-MÁVAG) Galéria, 1977, sokszorosítva a Papp Tamás szerkesztette kiadványban, 1977)

3. Bódy Gábor: Videó visszacsatolás. A Balázs Béla Stúdió *Filmnyelvi sorozatának* mozgóképes emblémája, fotó, 1973-74 körül

4. *Peter Weibel videóművek és nemzetközi válogatás*. gm (Ganz-MÁVAG) Galéria, 1977. 04. 03.) plakát

5. Richard Kriesche kiállításának katalógusa (szerk.: Bakos Katalin, előszó: Beke László, Dorottya utcai Kiállítóterem, 1983. augusztus 11. – szeptember 3.), címlap

6. Hajas Tibor: *A katódsugárzás szépsége* (stencilezett szórólap, a Papp Tamás szerkesztette kiadványban, Ganz-MÁVAG 1977)

7-8-9. Erdély Miklós: *Pihenés / Munka* (akcióként előadva: *Telefonkoncert*. Bécs - Berlin - Budapest. Az Österreichische Kultur-Service szervezésében. Budapesti helyszín: Artpool, 1983.04.15., Videó: Infermentál III. 5. kazetta: VII. Personalities / Személyiségek. E. M.: "Pihenés / Relaxation" címmel (IF Service), 1984. (1'01", ff.), valamint in: ABCD 1., 1984.

10-14. Halász Károly: *Modulated Television*, 1972 (Important business. Information from east to west, szerk.: Perneczky Géza, 1973. 09. I/2.), a kiadványban szereplő A4-es grafikai lapok

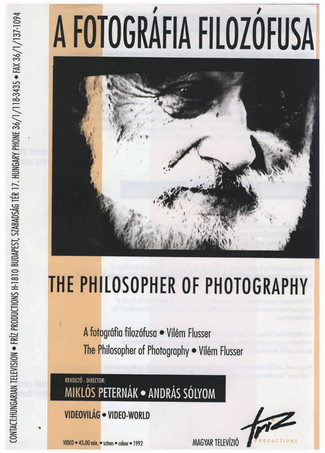
10. *Modulated Television*, 1972

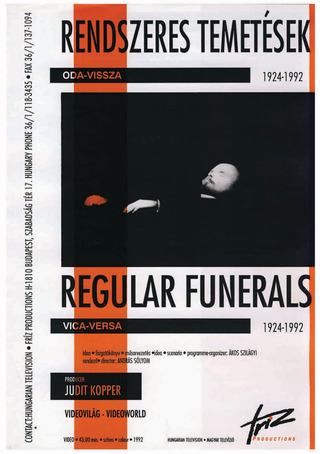
11. *Modulated Television, Hungaryan programm, 8th Febr. 1972. 19h27'*

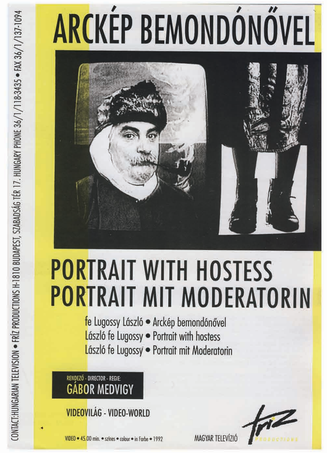
12. *Modulated Television, Hungaryan programm, 8th Febr. 1972. 19h48'*

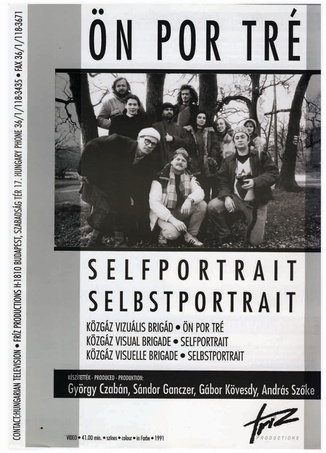
13. *Modulated Television, Hungaryan programm, 8th Febr. 1972. 19h00'*

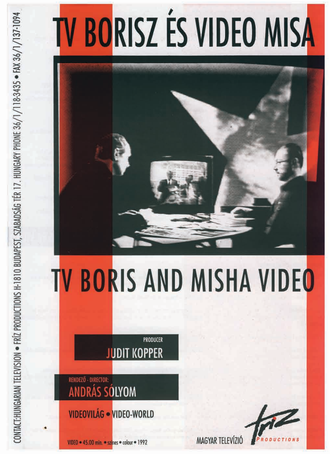
14. *Modulated Television, Hungaryan programm, 8th Febr. 1972. 19h09'*

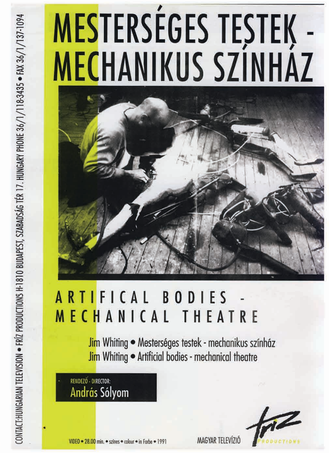



## MÉDIAMIX

Kéthavonta jelentkezik 1992-től a Médiamix című műsor, késő esténként a TV 1-en.
Célja ez a feliratmérték, hogy a XX. sz. végének magyar, európai és észak-amerikai emberének életében mekkora szerepe van a médiáknak. A műsor foglalkozik a hazai és külföldi nyomtatott sajtó, állami és magán rádió vagy televízió politikai és művészeti szempontból aktuális, fontos eseményeivel, eredményeivel.
Egy műsor 4 db 15 perces blokkból áll.
Ebből témák:
Csődeljárás a francia Lex ellen, Média és a jog, Neville Brody- és az ORF új arculata, Virtuális valóság MonteCarlóban, Média és a biznisz, Média olimpia stb.
rendező: Sólyom András
szerkesztő-producer: Kopper Judit

## KULTÚREMBER

A pályázati rendszer egyik nyerteseként indult el a sorozat, kéthavonta jelentkezik. Az első Kultúrember rendezője Wehorn András fogalmazta a következőt: „A Kultúrember hatalmas eseteljével új mérföldkövet jelöli ki a magyar művészet vérzivataros egén..."
Mindegyik műsort más képzőművész rendezi, és így a Kultúrember a TV mozgóképes galériája.
A „galéria" eddig elkészült darabjai:

| | |
|---|---|
| Kultúrember | rend: Wehorn András |
| Kultúr-Bachman | rend: Bachman Gábor |
| Kultúr-Révész | rend: Révész László László |
| Kultúr-Karátson | rend: Karátson Gábor |
| Kultúr-Maurer | rend: Maurer Dóra |
| Kultúr-Domb | rend: Galántai György |
| Kultúr-Documenta | rend: Beöthy Balázs, Pereszlényi Roland |
| Kultúr-Kozmosz | rend: Kozma György |

szerkesztő-producer: Pálmai Katalin

## ÁDÁM FIAI, ÉVA LÁNYAI

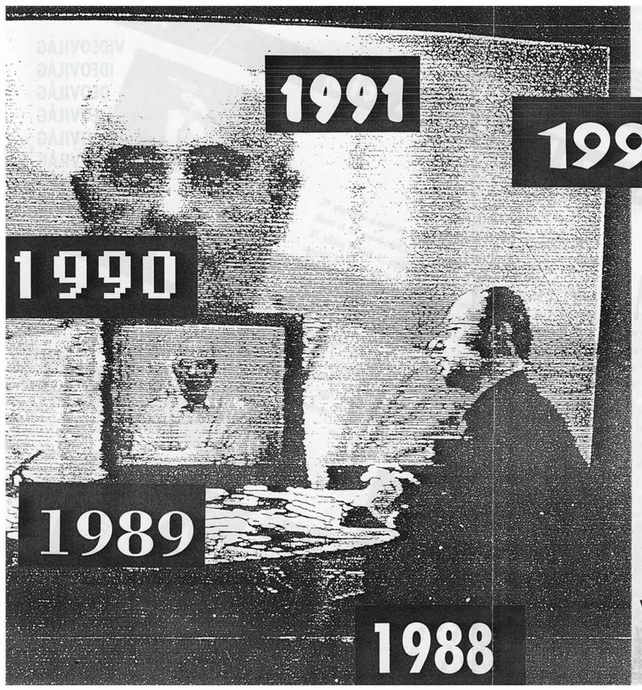
Havonta jelentkező nőknek, férfiaknak, nőkről, férfiakról szóló magazinműsor. Egy műsor egy témát jór körbe azt vizsgálva, hogyan élik át a világot Ádám fiai és Éva lányai.

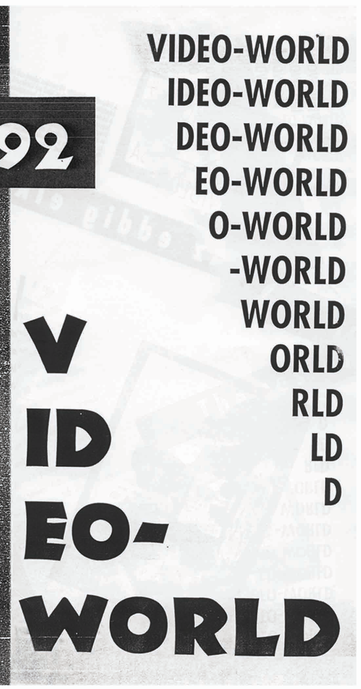
| | |
|---|---|
| 1. Az érzékenységről és az érzéketlenségről | rend: Timár Péter |
| 2. Ki mit tett le az „asztalra". fontos-e révbe érni, jó-e ha bandában járunk? | rend: Pálmai Katalin |
| 3. A krizisről és az újrakezdésről | rend: Bergendi Péter |
| 4. A pénzről | rend: Pálmai Katalin |
| 5. A bosszúról | rend: Bergendi Péter |
| 6. Az autóról | rend: Pálmai Katalin |
| 7. Négy portré | rend: Bergendi Péter |
| 8. A nevekről | rend: Pálmai Katalin |

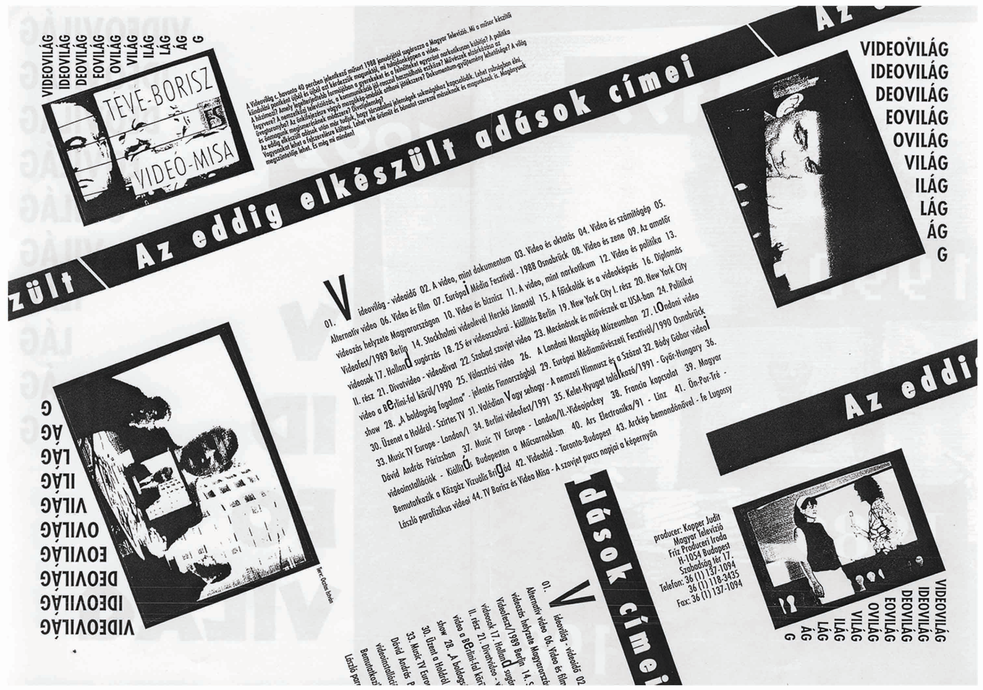
szerkesztő-producer: Pálmai Katalin

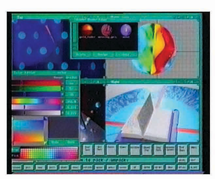
2.

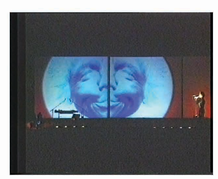
MAGYAR TELEVÍZIÓ FRÍZ PRODUCERI IRODA • 1810 BUDAPEST, SZABADSÁG TÉR 17. • TEL.: 118-3435 • FAX: 137-1094







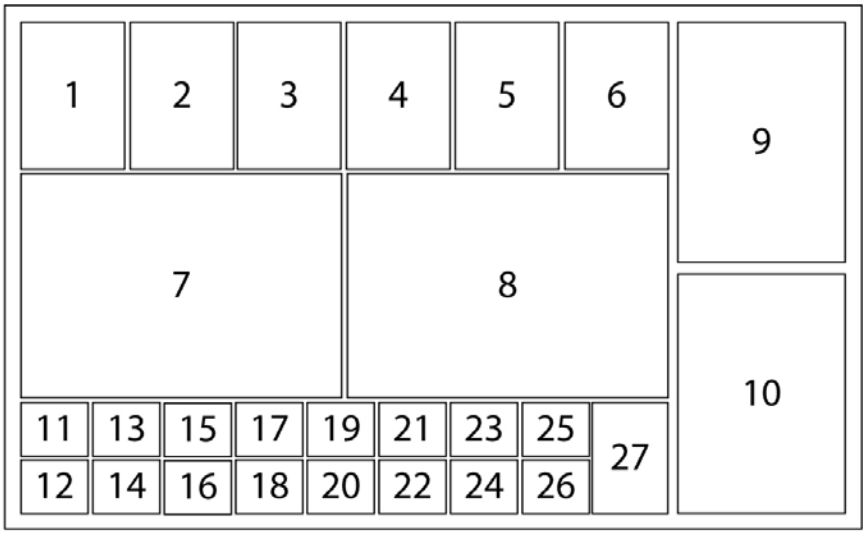
# Videó és tévé – Fríz Produkció: Videóvilág (1988-1993), Médiamix

## Video and Television – Fríz Production: Video-World (1988-1993), Mediamix

C3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# Videó és tévé – Fríz produkció: Videóvilág (1988-1993), Médiamix




1. Peternák Miklós, Sólyom András: *A fotográfia filozófusa. Vilém Flusser* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit,1992, videó, színes, 45 perc) nyomtatott információs lap

2. Sólyom András - Szilágy Ákos: *Rendszeres temetések. Oda-vissza. 1924-1992* (idea, forgatókönyv, műsorvezetés: Szilágy Ákos, rendező: Sólyom András, Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 43 perc) nyomtatott információs lap

3. Medvigy Gábor: *fe Lugossy László: Arckép bemondónővel* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 45 perc) nyomtatott információs lap

4. Közgáz Vizuális Brigád (Czabán György - Ganczer Sándor - Kövesdy Gábor - Szőke András): *Ön Por Tré* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 41 perc) nyomtatott információs lap

5. Sólyom András: *TV Borisz és Video Misa* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 45 perc) nyomtatott információs lap

6. Sólyom András: *Jim Whiting. Mesterséges testek. Mechanikus színház* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, videó, színes, 28 perc) nyomtatott információs lap

7. *Video-World. Themes of our programmes so far* (Magyar Televízió, Fríz Produceri Iroda, 1992) az angol nyelvű plakát első oldala

8. *Videóvilág. Az eddig megjelent adások címei* (Magyar Televízió, Fríz Produceri Iroda, 1992) a magyar nyelvű szórólap hátoldala

9. Fríz Produkciók: Médiamix; Kultúrember; Ádám fiai, Éva lányai, nyomtatott információs lap

10. Monory M. András: *Ezredvégi beszélgetések* (a műsor szerkesztője: Tillmann József, idea és rendezés: Monory M. András, Magyar Televízió Fríz Produkciók, 1992) nyomtatott információs lap

11-12. Sólyom András: *Music TV (Europe - London)* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, videó, színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 40 perc) képek a műsorból

13-14. Sólyom András: *Mecénások és művészek az USA-ban* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1990, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 40 perc) képek a műsorból

15-16. Sólyom András: *Out of control - Ars Electronica '91* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar, 43 perc) képek a műsorból

17-18. Sólyom András: *Videobuddha Velencében - a 43. Velencei Biennále* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1993, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 35 perc) képek a műsorból

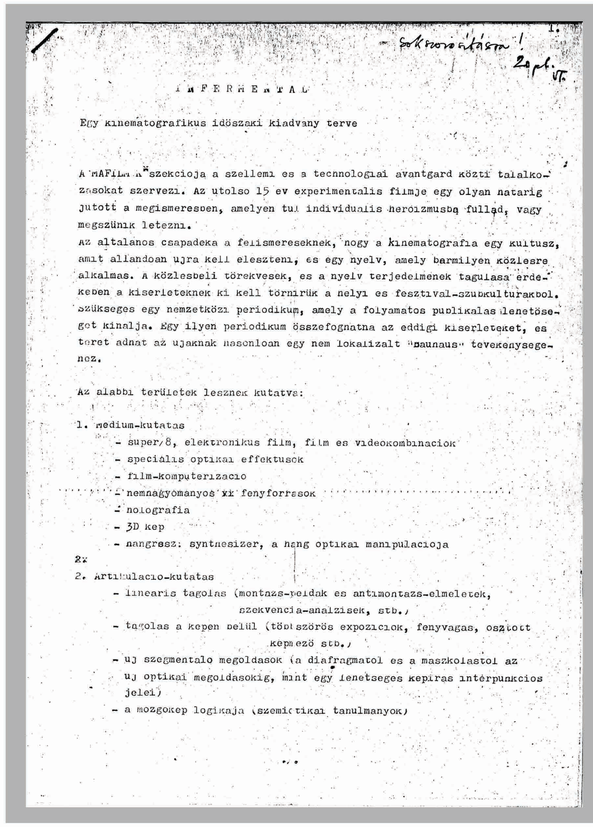
19-20. Sólyom András: *Bombanők (Női rendezők)* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 36 perc) képek a műsorból

21-22. Sólyom András: *Toronto - Budapest Videó – Híd* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, fekete-fehér és színes, hangos, magyar, 43 perc) képek a műsorból

23-24. Sólyom András: *Szabad szovjet videó* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1990, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar, 38 perc) képek a műsorból

26. Sólyom András: *Laurie Anderson és az interent* (Médiamix, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1995, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 31 perc) képek a műsorból

27. *Médiamix. A média világa* (I. Évf. 7. sz., 2007) folyóirat címlap



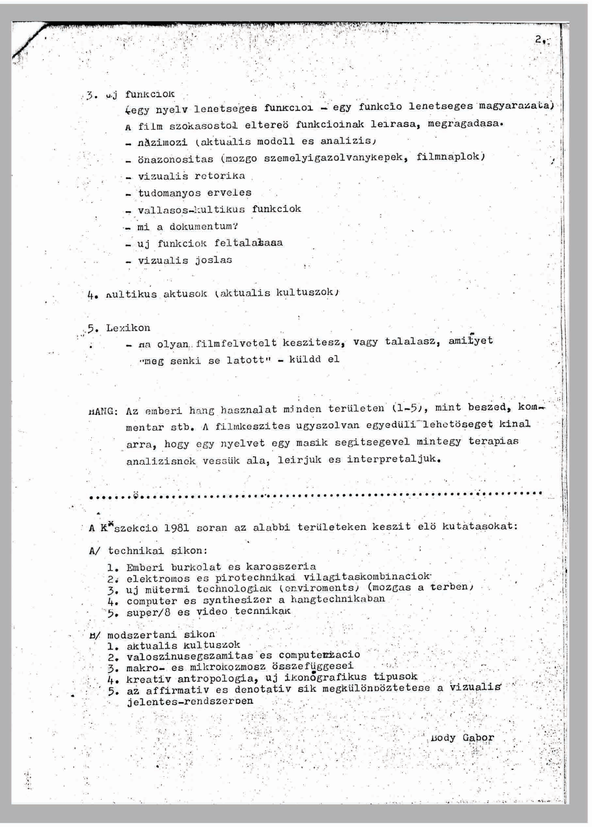
INFERMENTAL

Egy kinematografikus időszaki kiadvany terve

A MAFilm a szekcioja a szellemi es a technologiai avantgard közti talalkozasokat szervezi. Az utolso 15 ev experimentalis filmje egy olyan matarig jutott a megismeresben, amelyen tul individualis heroizmusba fullad, vagy megszünik letezni.
az altalanos csapadeka a felismereseknek, hogy a kinemografia egy kultusz, amit allandoan ujra kell elesztem, es egy nyelv, amely barmilyen közlesre alkalmas. A közlesbeli törekvesek, es a nyelv terjedelmenek tagulasa erdekeben a kiserleteknek ki kell törnirik a nelyi es fesztival-szubkulturakbol. szükseges egy nemzetközi periodikum, amely a folyamatos publikalas lehetöseget kinalja. Egy ilyen periodikum összefognatna az eddigi kiserleteket, es teret adnat az ujaknak hasonloan egy nem lokalizalt "maunaus" tevekenysegenez.

Az alabbi területek lesznek kutatva:

1. medium-kutatas
   - super/8, elektronikus film, film es videokombinaciok
   - specialis optikai effektusok
   - film-komputerizacio
   - nemmagyomanyos fe fenyforrasok
   - holografia
   - 3D kep
   - mangrasz: syntnesizer, a hang optikai manipulacioja
2. Artikulacio-kutatas
   - linearis tagolas (montazs-peldak es antimontazs-elmeletek, szekvencia-analizisek, stb.)
   - tagolas a kepen belül (többszörös expoziciok, fenyvagas, osztott kepmező stb.)
   - uj szegmentalo megoldasok (a diafragmatol es a maszkolastol az uj optikai megoldasokig, mint egy lenetseges kepiras interpunkcios jelei)
   - a mozgokep logikaja (szemiotikai tanulmanyok)



2.

3. uj funkciok
   (egy nyelv lenetseges funkcioi - egy funkcio lenetseges magyarazata)
   A film szokasostol eltereö funkcioinak leirasa, megragadasa.
   - nazimozi (aktualis modell es analizis)
   - önazonositas (mozgo szemelyigazolvanykepek, filmnaplok)
   - vizualis retorika
   - tudomanyos erveles
   - vallasos-kultikus funkciok
   - mi a dokumentum?
   - uj funkciok feltalalasa
   - vizualis joslas

4. kultikus aktusok (aktualis kultuszok)

5. Lexikon
   - ha olyan filmfelvetelt keszitesz, vagy talalasz, amilyet "meg senki se latott" - küldd el

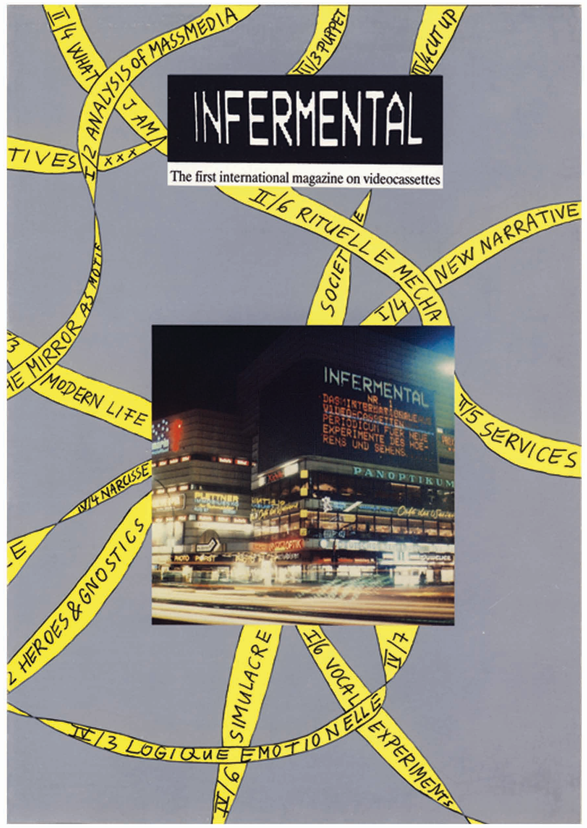
HANG: Az emberi hang hasznalat minden területen (1-5), mint beszed, kommentar stb. A filmkeszites ugyszolvan egyedüli lehetöseget kinal arra, hogy egy nyelvet egy masik segitsegevel mintegy terapias analizisnek vessük ala, leirjuk es interpretaljuk.

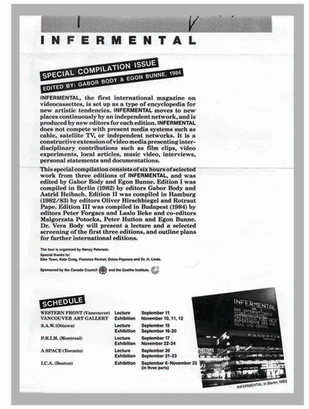
A KÖszekcio 1981 soran az alabbi területeken keszit elö kutatasokat:

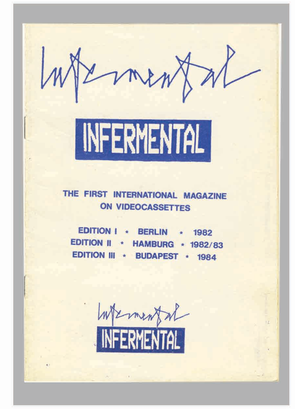
A/ technikai sikon:
1. Emberi burkolat es karosszeria
2. elektromos es pirotechnikai vilagitaskombinaciok
3. uj mütermi technologiak (environments) (mozgas a terben)
4. computer es synthesizer a hangtechnikaban
5. super/8 es video technikak

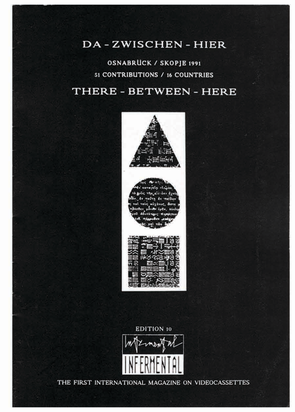
B/ modszertani sikon
1. aktualis kultuszok
2. valoszinusegszamitas es computerizacio
3. makro- es mikrokozmosz összefüggesei
4. kreativ antropologia, uj ikonografikus tipusok
5. az affirmativ es denotativ sik megkülönböztetese a vizualis jelentes-rendszerben

Body Gabor






distribution
Vertrieb

I/ my work is selected for INFERMENTAL 9, I give permission
a) for an extract of my work to be used in this issue
   _yes _no
b) for an extract of my work (2' max.) to be used for promotional purposes concerning INFERMENTAL 9
   _yes _no
Sollte meine Arbeit für INFERMENTAL 9 ausgewählt werden, gebe ich meine Zustimmung
a) zur Aufnahme eines Ausschnittes aus meiner Arbeit
b) zur Verwendung eines Ausschnittes aus meiner Arbeit (max. 2') für INFERMENTAL 9 betreffende Werbezwecke
   _ja _nein

name
Name
adress
Adresse

account nr.
Konto
place/date
Ort/Datum
signature
Unterschrift

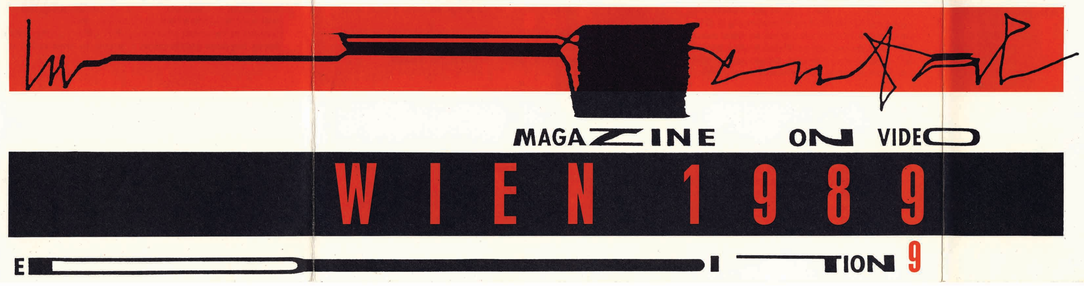
INFERMENTAL 1 : BERLIN 1981/82
INFERMENTAL 2 : HAMBURG 1983
INFERMENTAL 3 : BUDAPEST 1984
INFERMENTAL : SPECIAL ISSUE FOR CANADA BERLIN 1984
INFERMENTAL : EXTRA-AUSGABE NRW WUPPERTAL 1985
INFERMENTAL 4 : LYON 1985
INFERMENTAL 5 : ROTTERDAM 1986
INFERMENTAL 5 : VANCOUVER 1987
INFERMENTAL 6 : BUFFALO 1988
INFERMENTAL 7 : TOKYO 1988
INFERMENTAL 8 : WIEN 1989

INFERMENTAL 9 wird gefördert vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport.

THE FIRST INTERNATIONAL MAGAZINE ON VIDEOCASSETTES

INFERMENTAL 9
WIEN 1989

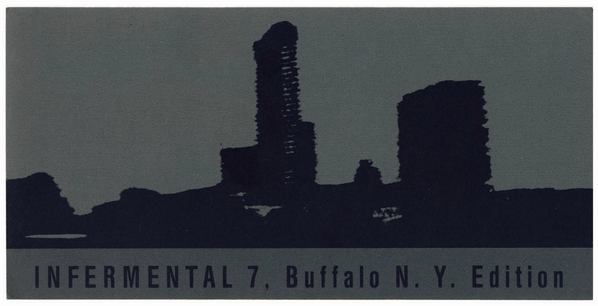
Friedrich Engels Platz 9
A-1200 Wien
Österreich
Tel. 0222/33 23 38
54 71 08

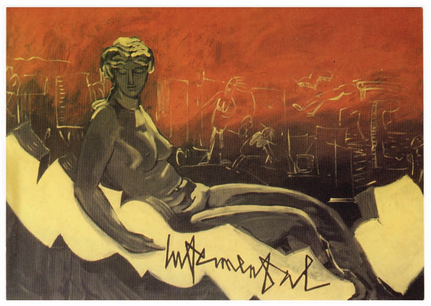


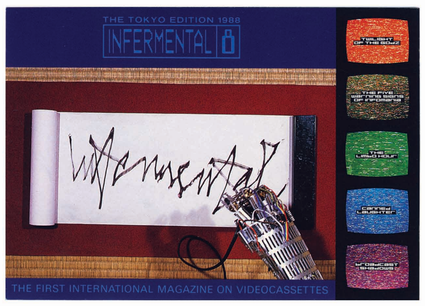

Using INFERMENTAL, 1980 initially conceived by Gábor Body as an 'international audiovisual periodical on videocassettes', a global and independent electronic network with revolving editorship was built up.
The main task of the editors is – besides the collection of contributions – the exposing of a conceptual context within the submitted materials and the presentation of the edited issue. (V. Body)

INFERMENTAL
THE FIRST INTERNATIONAL MAGAZINE ON VIDEOCASSETTES

Mit INFERMENTAL, 1980 von Gábor Body als ein 'internationales Bildperiodikum auf Videobändern' gegründet, wurde ein globales, unabhängiges elektronisches Netzwerk mit wechselnden Redaktionen aufgebaut.
Die Hauptaufgabe der Redaktionen ist neben der Sammlung von Beiträgen das Aufdecken eines geistigen Kontexts unter den eingegangenen Materialien und dessen Präsentierung durch das Redigieren. (V. Body)





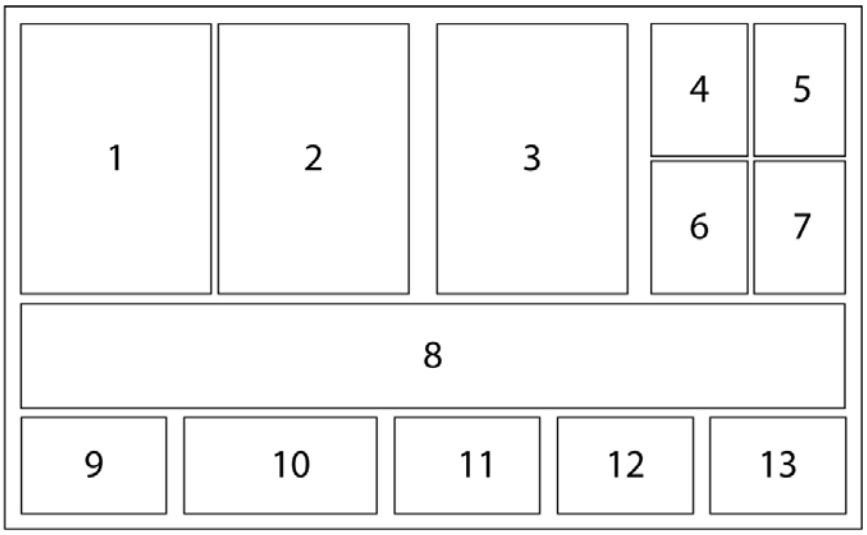



C3
Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# Infermental (1980-1991)

# Infermental (1980-1991)




1-2. Bódy Gábor: *INFERMENTAL. Egy kinematografikus időszaki kiadvány terve,* A projekt első leírása, kézirat (fénymásolat, 20 példányban sokszorosítva, MAFILM K* szekció, 1980)

3. Az INFERMANTAL 1-4. kiadás és a két külön kiadás forgalmazásához készített nyomtatvány (szerk.: Dr. Veruschka Bódy, 1986)

4. INFERMANTAL. Különkiadás, válogatás az 1-3. kiadásokból amerikai (USA) és kanadai forgalmazás számára (szerk.: Bódy Gábor, Egon Bunne, 1984) plakát

5. *INFERMANTAL. The first international magazine on videocassettes. Edition I., Berlin, 1982/ Edition II., Hamburg, 1982/83/ Edition III. Budapest, 1984* (MÉDIA Kiadó Iroda GMK) Az Infermental 3., Balázs Béla Stúdióban szerkesztett kiadása alkalmából megjelent katalógus, mely tartalmazza az 1-2. kiadások anyagát is.

6. *INFERMANTAL 7. Buffalo - New York Edition, 1987. Travelling Exhibition of World Video,* program

7. *Da-Zwischen-Hier / There-Between-Here. 51 contributions / 16 countries. INFERMANTAL.The first international magazine on videocassettes* (Osnabrück / Skopje 1991, Edition 10.) Az utolsó, 10. kiadás katalógusának borítója.

8. *INFERMANTAL 9. The first international magazine on videocassettes. Wien, 1989* szóróanyag

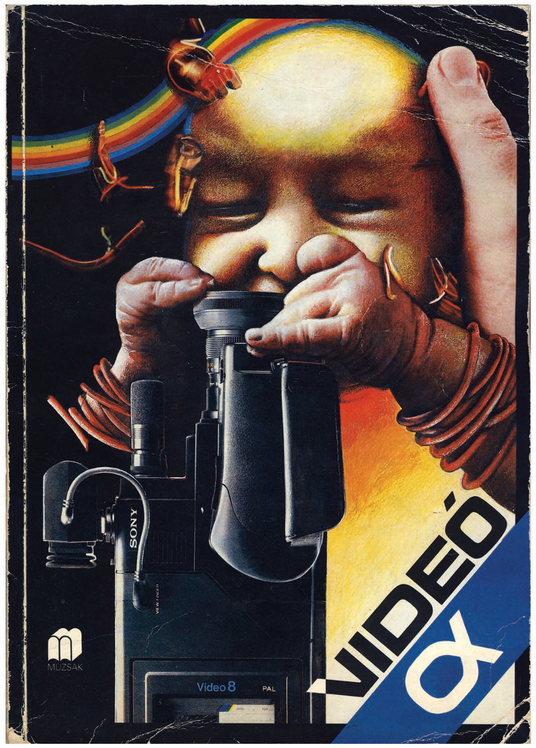
9. *INFERMANTAL 7. Buffalo - New York Edition*, levelezőlap (Hallwalls Contemporary Arts Center)

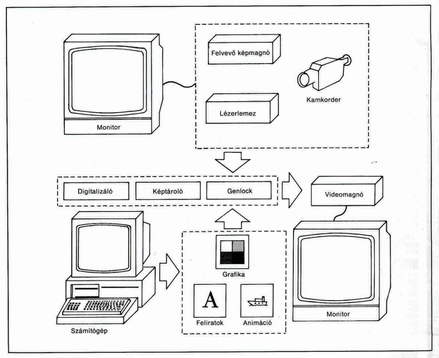
10. *INFERMANTAL 7. Buffalo N. Y. Edition. Westdeutsche Premiere: Infermantal 7, Travelling Exhibition of World Video* (vetítés, Theater Fletch Bizzel Dortmund, 1988. 06. 05.) meghívó

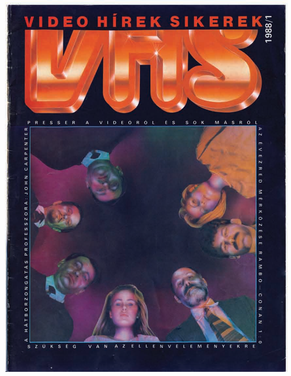
11. Hank Bull - Antoni Muntadas: *Cross-Cultural Television, 1987* (készült az INFERMANTAL 6. részére, Western Front Video Production) levelezőlap (Mediacolor)

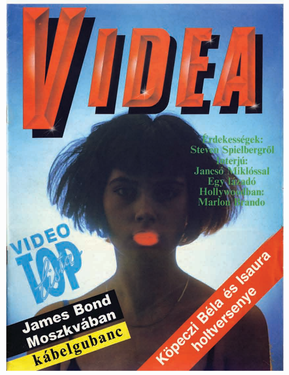
12. *INFERMANTAL anyagok vetítése Bódy Gábor emlékére* (Kölnischer Kunstverein, 1986 április 10. - 13.) levelezőlap

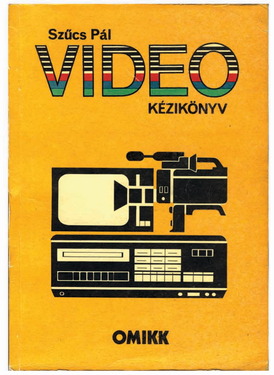
13. *INFERMANTAL 8. The first international magazine on videocassettes. The Tokyo Edition 1988* (Media Mix and Systems Inc.) levelezőlap

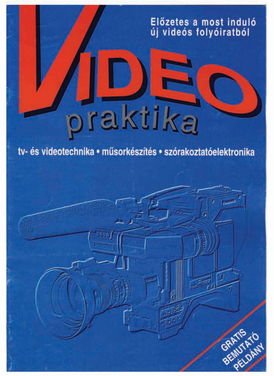


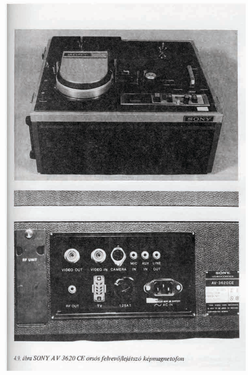






*A JVC SONY AV 3620 CE orsós felvevőfejlesztő képmagnetofon*

Sótonyi József

## NEMZETKÖZI TELEVÍZIÓS SZIMPOZION MONTREUX-BEN

FRANCIS FORD COPPOLA MEGLÁTÁSAI A VIDEOTECHNIKA ÉS A FILM KAPCSOLATÁRÓL

A Montreux-ben megrendezett televíziós szimpóziumon a filmipar két prominens képviselője is jelen volt. Francis Ford Coppola a független Zoetrope Stúdió vezetője és Glenn Larsen a 20th Century Fox producere elragadtatással nyilatkozott a videotechnika széleskörű lehetőségeiről, jövőjéről a filmiparban. A video számos előnyel rendelkezik a filmmel szemben: gyorsabb, olcsóbb, a trükklehetőségek sokszorozottak, a szalagok tárolása a digitális technika alkalmazásával évtizedekig biztosított a legsebezhetőbb információ veszteség nélkül. Ezen jó tulajdonságok ellenére mégis jelentős az ellenzék tábora, melyet főképp az idősebb generáció alkot. Ez feltehetőleg annak a következménye, hogy az évtizedeken keresztül szinte alig változó filmes technikához szokott alkotók idegenkedve fogadják a video által megkövetelt, III. új lehetőségeket nyújtó kompozíciós megoldásokat, formanyelvet.

Való igaz azonban, hogy a széles körben elérhető berendezésekkel produkált végtermék minősége jelen pillanatban még kissé alulmarad a filmmel szemben, de már léteznek kísérleti stádiumban lévő, III. a hadiipart szolgáló rendszerek, amelyek e tekintetben is elérik, sőt túlszárnyalják a film nyújtotta lehetőséget. Ezen rendszerek elsősorban a technológiai problémák miatt még elégié drágák, így ez egyelőre gátat szab széleskörű elterjedésüknek, azonban 5–10 éven belül óriási áttörés várható.

Coppola meggyőződéssel állítja a közelmúltban végzett video kísérletei alapján, hogy az elektronika erőteljesen be fog törni a filmiparba, javítva a filmgyártás hatásfokát, gazdaságosságát. Elragadtatásában a berendezést, amellyel dolgozik „kreatív gondolkozó szerszámnak" nevezte. Közli továbbá, hogy a betű (forgatókönyv) nagy segítség a komponálásban, de nem elegendő, tehát képi információkkal, vázlatokkal egészíti ki azt.

Ehhez a hires Quantel video szisztémát használja, amely lehetőséget nyújt a különböző vázlatok tárolására, összehasonlítására, módosítására. Ily módon a film menete előre láthatóvá válik. Ezen képi előzetest (pre-visualization) át óhajtja adni minden a produkcióban aktívan résztvevő csoportnak is (jelmez, világítás, cameramannok stb.), hogy világosan értsék a rendező koncepcióját.

A neves művész szerint, ha valaki egyszer beleártja magát az elektronikus editálás rejtelmeibe, még azt is türelmetlenül fogja várni, hogy a video berendezés megalkossa csupán néhány másodperc múlván az alkotó által megkomponált képi folyamatot, mialatt a filmes technika ehhez több napot igényel.

A kiváló alkotó itt azonban nem állt meg, hanem totálisan komputerizált rendszert óhajt kifejleszteni, amely „kompozíciós táblaként" használható és ezen keresztül közli utasításait.

Rövidesen bemutatásra kerül egy videotechnikával készült filmje: „One from the Hart".

Glenn Larsen minden lényeges koncepcióban osztja véleményét Coppolával, de hozzátészi, hogy a nagy felbontású tv kamerák és szélessávú videomagnók végleges kifejlesztése feletthébb sürgető. A kérdés gazdasági vonatkozását feszegetve közölte, hogy 30 éves idejétmúlt felszerelést alkalmazva a forgatási költség 1 millió dollár óránként és a teljes film legalább 4 millió dollárba kerül. Videotechnika alkalmazásával előreláthatólag 25% megtakarítás érhető el.

Végül megemlítünk néhány berendezést, melyek az érdeklődés keresztüzében álltak a nemzetközi találkozón.

Óriási feltűnést keltett az Ampex Co. ADO elnevezésű (Ampex Digital Optic) speciális effekt generátora, amely egyesíti a digitális jelfeldolgozás, a grafikus display és a mikroprocesszoros vezérlés előnyeit. Jelen berendezés három dimenziós hatást kelt, mivel az általa produkált kép a koordináta-rendszer három tengelyének irányába folyamatosan elmozdítható, forgatható, a képméret előzben változtatható. Nyolcszoros nagyítást tesz lehetővé anélkül, hogy a felbontás romlana. Egy adott tengely irányában a kép kimeretíthető és a mozgóképhez hasonlóan minden irányban manipulálható. Az alapkészülék ára 100 000.–dollár körül mozog; 1982. első negyedében korlátlan mennyiségben kapható lesz.

Dr. T. Fujio nagy bontású 1300 soros 1 $m^2$ felületű képernyővel rendelkező tv-rendszert, T. Creddle az RCA fejlesztő mérnöke új típusú, modulokból felépíthető lapos képernyőt (250 cm X 127 cm) mutatott be.

Szintén nagy érdeklődés övezte a Bosch Fernseh MC 373 A típusú nagy felbontású monitort, delta ágyús képvisszaadó eszközzel. A színegyédiség fázisa és az apertura korrekció kívülről szabályozható az optimális színvisszaadás érdekében.

A Marconi Co. telecine berendezésében CCD (Charge Coupled Device) képfelvevő eszközt alkalmaztak. A videojel feldolgozása 11 bites digitális rendszerű. Mikroprocesszor vezérli a gamma és mátrix korrekciót, a hőmérséklet kompenzálást és a vetítő fényviszonyait. Marconi fejlesztés egy teljesen új típusú impulzusamplitúdó-moduláit rendszer a „Pulsam" is.

*Még mójusban, a hazai jogyakorlás történetében páratlan úgy látszik lesz lombban a szakembereket és a fél országot. Az esztergomi bíróságon három, a lemezlovasításról a videózásra átnyergelt fiatalember vantak felelősségre. A jelentős sajtóvisszhanggal élvező per részleteit nincs értelme magúsmetelni, az ügyről, éppen csak cimszavakban, ennyit: a videodiszkosok különböző szórakozóhelyeken szervezték vetítéseket, és az érdeklődőktől nemcsak magas belépődíjakat szedtek, hanem a különlegesen készségesnek mutatkozó vendégek kényeztetésére a kazettán futó erotikus programot „élőben" is bemutatták.*

*A bíróság végül – a nyilvános vidoézást szabályozó rendelkezések és törvények hiányában – sajtórendészeti vétség miatt vonta felelősségre őket. Bármily furcsán hangzik ugyanis, a sajtórendészeti vétség fogalmába beletartozik a filmtípusú alkotások illegális terjesztése és vetítése is. Az elkövetők büntetése magas pénzbírság és a vétség tárgyainak – ebben az esetben a videomagnók és műsoros kazetták – elkobzása.*

A nyugat-európai háztartások többsége már a videoműemium kóré csoportosul. Miután a berendezések kezelése könnyen elsajátítható, mindenféle előképzettség nélkül bárki elektromos mozgóképfelvételt készíthet, és a hosszadalmas laboratóriumi munkák kiiktatásával azonnal visszanézheti. Végre tízezrek érezhették úgy, hogy tegy-önálló alkotás létrehozásában a legfontosabb szerepet tölthetik be, és milliókra tehető azok tábora, akik megelégszenek azzal, ha a videózás passzív formáját kötik le szabad idejük jelentős részét: a kazettát a készülékbe helyezik és máris kezdetét veheti a vég nélküli televízióbámulás.

A videoprogramba beszálló nagy cégek természetesen elsősorban az utóbbi videotulajdonost vették célba, és piackutató munkatársaik szerint még megnyugtatóan sok a fertőzetlen terület. 1978-ban, amikor a Sony konszern megjelent első olcsó Betamax típusú készülékeivel a hagyományosan progresszív és élénk piacal rendelkező NSZK-ban, még csak minden 300. háztartásban volt videomagnó.






### Rendszerek háborúja

Miközben az esztergomi útkózetlet látszólag lezárult a hazai videóháború egyik csatája, a nemzetközi frontokon egyetlen percnyi tűszünetet sem engedélyeznek magukmak az érdekeltek. Nem vitás: a video amellett, hogy a század találmányai között az egyik legkézenfekvőbb és legszensiálisabb, megérdemli a század legszensiálisabb üzleti vállalkozása minősítést is. A videóüzletbe beszálni nem jelent kockázatot; amióta a hatvanas-hetvenes évek ormótlan és házilag nehézkesen használható képmagnetofonjai után megjelentek a kazetták készülékek, nemcsak az információterjesztés és -tárolás területén ment végbe eziittal valóban forradalminak nevezhető változás.

1981-ben – a videoőrület csúcsán –, miközben egyes típusok ára 2-300 márkát is esett, már évi 800 ezer darabot adtak el, egy év múlva újabb 1,5 milliót. Egy nem is túl merésznek mondott prognózis szerint 1990-re már minden negyedik háztartásban lesz videoberendezés, és ekkortól kell a gyártóknak felkészülniük arra, hogy ismét megdolgozzák vásárlóikat: készülékeiket sürgősen cseréljék le a legmodernebb típusra.

Körülbelül ugyanekkorra várható az egységes videorendszer megteremtése is. A piac pillanatnyi csendességét egyes szakemberek azzal magyarázzák, hogy a különböző képrögzítési és kazettaméretű rendszereket gyártó cégek ragaszkodnak az általuk kifejlesztett vagy licenszként megvásárolt normákhoz. A három nagy rendszer: a japán Sony Betamax típusú készülékei, az JVC VHS-e és egy európai szabadalom alapján kifejlesztett típus, a holland–NSZK Philips–Grundig cég Video 2000-es változata. Bonyolítja a helyzetet, hogy e három rendszer elemei – mindenek előtt a kazettaméret eltérései miatt – nem illeszthetők egymáshoz. Úgy tűnik, hogy a kidolgozás alatt álló negyedik, de már egységesnek elfogadott rendszer megjelenése előtt eldőlt a normaháború: A VHS-t gyártónak komoly előnyre sikerült szert tennlük: piaci részesedésük 75 százalékos, míg a Betamaxé 18-20, így a fennmaradó szelettel kell beérnie az alapkészülék túlságosan magas ára miatt gyengén favorizált Video 2000-nek.

### Horror, pornó, akció

Jean-Luc Godard, a francia „új hullám" egyik kimagasló egyénisége – a Kifulladásig, az Eli az életét és más magasan jegyzett filmek rendezője – nemrégiben így válaszolt az angol The Economist riportalrének, aki a videózásról, mint jelenségről faggatta:

„. . . Minél több videokazettát vásárol meg az ember, annál kevesebb ideje jut arra, hogy megnézze őket. A video annyit jelent, hogy „én látok", valójában pedig az történik, hogy a nézőközönség cinkostágával a video azoknak az eszközévé válik, akik nem akarnak látni. Úgy tűnik tehát, hogy a kazetták gyújtésének más a jelentősége. Az élelem felhalmozásához, nem az élelem fogyasztásához hasonlítható. Valamiféle biztosíték a jövőre."

A nagy filmgyártó cégek – az amerikai stúdiók mindegyike, valamint a francia Gaumont, az NSZK-beli Constantin és az angol Thorn–EMI – e nyilatkozattól függetlenül is már korábban hangot és taktikát változtattak. Gyorsan felfedezték, hogy a videózás nem elsősorban konkurrencija a filmgyártásnak, hanem sokkal inkább újabb jövedelem forrása. A sikerfilmek már régen lefutottak a mozikban, amikor a videoforgalmazásból még mindig jelentős összegek folyhatnak be. Átmásoló-üzemeket hoztak létre, s a világpremierrel egyidejűleg kazettán is megvásárolhatók a filmek.

Az NSZK-ban egy gyárilag készült másoros kazetta – mondjuk az év egyik slágere, a Walter Hill rendezésében készült 48 óra – 250 márkába kerül (körülbelül 5000 forintba), míg ugyanez a film az Egyesült Államokban 80 dollár (3000 forint), Franciaországban 1300 frank (6500 forint), Ausztriában 3000 schilling (közel 7000 forint). A kispénzű video- és filmrajongó természetesen nem vevő ezekre a kazettákra, de ha mindenáron otthoni gyűjteményében szeretné tudni, még mindig választhat: kibújtóli, amig a televízió a műsorára tűzi ezeket – erre általában egy évet, kell várnia – vagy pedig igénybe veszi a mind kiterjedtebb kölcsönzőhálózatok szolgáltatásait.

A videotékák a videoüzlet harmadik nagy nyeremányesei. Egy-egy nagyobb bolt általában 3-6 azer filmet tart és óriási forgalmat bonyolit le. A kölcsönzők többsége nagyon rugalmasan dolgozik: aki befizeti a tagsági és a kölcsönzési díjat, valamint igazolni tudja lakhelyét – korra való tekintet nélkül – máris viheti a kazettákat.

A videózás túlságosan nagy elterjedése miatt aggódók most világszerte éppen e liberális szabályok tarthatatlanságát bírálva próbálkoznak csapást mérni. Kutatásaik szerint ugyanis a kölcsönzött filmek többsége horror, pornó és akció. A nézők kedvük szerint válogathatnak a pornográfia és pervers elemekkel „szinesített" gyilkolások, embertrancsírozások és rémtegetések sok ezer fajtája között. A videózás megtisztításán munkálkodóknak nehéz dolguk lesz, mert a nyugat-európai országokban kidolgozott törvények nem teszneK különbséget film és film között: a rendelkezések mindössze azt tartják a forgalmazók számára kötelező érvényűnek, hogy a kazettán jól látható helyen feltüntessék: hány éven felülieknek ajánlják!

### Video, ha magyar . . .

A hazai videóhelyzetről nem könnyű tájékozódni, egészen pontosan fogalmazva: az a legfeltűnőbb, ami nincs. Bár a filmgyártó vállalatok már berendezték magúknak videoműhelyeket, amelyekből reklám-, oktató- és propagandafilmeket gyártanak, Magyarországon változatlanul

érvényben van a 1956-ban kiadott rendelet, amely szerint a hazai videopark eszközállománya „igen jónak" mondható, hiszen e megnyugtató minősítés csak a Bizományi Áruház Vállalat, az OFOTÉRT néhány szakboltjában, valamint a Skála áruházházakban elsodott 2-3000 videomagnóra vonatkozhat.

Ezek a Siemens gyártmányú, VHS-rendszerű készülékek a korábbi magas árat letörve 67 ezer forintba kerültek és megjelenésükkel egyidejűleg csökkentek a műszaki butikokban kínált kazetták árai is.

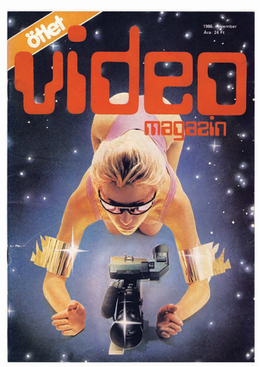
Az anyagi áldozatokat vállaló magyar videós akkor kerül tudathasadásos állapotba, ha műsoroskazetta-szükségletét kívánja kielégíteni. A televizió műsorainak rögzítése minden gond nélkül megoldható, de jogosnak elfogadható, az az egyetlen teljesíthetetlennek látszó igény is, miszerint: mindenekelőtt kurózumokat szeretnének kapni. A fővárosban megnyílt Video Iroda szolgáltatásai között szerepel a műsoros kazettták bérlési lehetősége is, de a kölcsönzés feltételei riasztóan előnytelenek: egy-egy program használatba vételéért 400-500 forintot kell fizetni, s ezért az összegért a bérlő 1 hónapig használhatja a kazettát. A kérdés: kinek van szüksége ennyi időre egy kazettára?

Továbbra is maradnak az illegális és ugyancsak nem olcsón igénybe vehető csatornák. A hiányjótló szolgáltatást végző maszek műsorterjesztők egy-egy filmet – „érdekességüktől" függően – 3–600 forintért másolnak át, és választékuk vetekszik egy közepesen ellátott bécsi kölcsönző kínálatával.

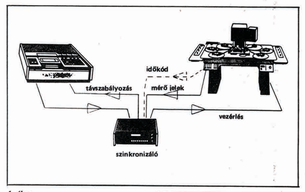
Ki gondolná azek után, hogy az Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság már 1978-ban foglalkozott az itthoni videózás távlataival. A terep felderítésével megbízott szakemberek akkor négy pontban foglalták össze a teendőket: kész műsorok visszajátszása, az amatőrklubokban önálló műsorok készítése, programok gyártása a nagy stúdiókban és – a műsormásolás feltételeinek megteremtése . . .

Valószínűleg senki nem vitatja: 1984-ben is ezek a teendők.

**Ligeti Nagy Tamás**



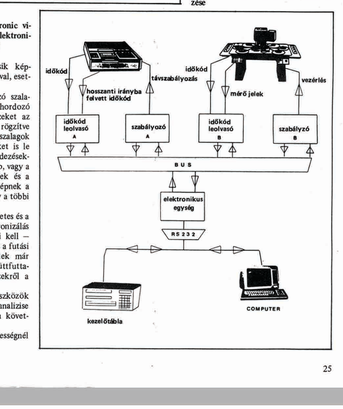

# A video és a film házassága...




– a hangot használják vezérlésül; ezen változatni pedig csak az elektronika sót a huzalozás változtatásával, vagy átalakításával lehet,
– a rendszer csak egyetlen speciális VTR típushoz és hangberendezéshez használható; ezek cseréje esetén új interface táblákkal vagy kazettákkal kell helyettesíteni a régieket,
– csak egyetlen betöltött időkód leolvasójuk van, általában a VTR számára.

2. ábra
**BASIC CONSTRUCTION OF THE STEENBECK SYNCHRONIZER = Steenbeck szinkronizáló alapelrendezése**

1. ábra
**ELECTRONIC VSPP = Electronic video-sound postproduction = elektronikus videohang utómunkálatok**




ket, pl. képmagnót egy másik képképmagnóval vagy hangmagnóval, esetleg perforált magnóval.

Mind a képjeleket hordozó szalagon, mind a hangfelvételt hordozó szalagon el kell helyezni ezeket az időkódjeleket egy külön sávon rögzítve (ez az ún. „cue" sáv). A szalagok futása közben az időkódjeleket is le kell játszaniok az egyes berendezéseknek, amelyek közül vagy a kép, vagy a hang időkódjelei a vezérlőjelek és a szinkronizátor ennek a vezérlőjelnek a futásához igazítja a másik vagy a többi gép futását.

Amig a gépek futása egyenletes és a jelek pontosak, addig a szinkronizálás is pontos, de amint kockázni kell – egy-két kocka előre-hátra vagy a futási sebesség lassított – a kódjelek már nem biztosítják a pontos együttfutástát. A Steenbeck így ir ezekről a hibákról:

„A meglévő időkód alapú eszközök vizsgálata és teljesítményük analizise azt mutatja, hogy azoknak a következő hátrányaik vannak:
– pontatlanság alacsony sebességnél és irányváltoztatáskor,

# A legújabb fejlesztések az amatőr videózásban

## VIDEO

1. „CSIGASEBESSÉG"

**Hosszanjátszó videomagnók összehasonlítási tesztje**

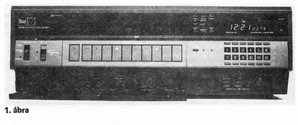
Nyolcórás játékidő és vetélytárs nélküli alacsony szalagköltségek: most jönnek a fél-szalagsebességű VHS-képmagnók.

Fél évvel ezelőtt egy német szellem kicsalagatta a japán videotechnikusokat a hátterből. Horst Baselt, az ITT menedzsere örömmel állapítja meg: „A japánokat megtudtuk győzködni a Grundignak az a bejelentése, hogy oda-visszajátszó, nyolcórás műszerjelű videomagnót fog építeni."

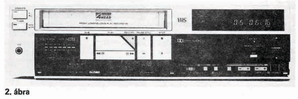
Amig azonban a Grundig oda-visszajátszó képmagnóját anyagi okok miatt még nem épiteették meg (már készen van), a japán fáradozások eredményét már meg is lehet vásárolni. A VIDEO az első, most már nyolcórás játékidejű VHS-képmagnók közül négyet alagos gyakorlati vizsgálat alá vetett.

A Dual VR 96 Stereo, a Graetz 4994 Stereo és az ITT 3994 Stereo (mindegyik 2600 DM-ba kerül) alkotta hármas lényegében azonos felépítésű, és a japán VHS-feltalálón (JVC) kívül még három német licencia-vásárló gyártja (Telefunken, Saba, Nordmende). Csak a Hitachinál, a maratoni futás negyedik résztvevőjénél (1–2–3–4. ábra) lehet nyolcórás videomagnót, a VT 17-et vásárolni.

Az az eljárás, amellyel a négy újonc a Grundig kihívást felülmúlta, elvileg már néhány év óta Japánban és Amerikában ismert és vitatott: a hosszanjátszó képmagnók – gombnyomással átkapcsolhatóan – a szokásos VHS-szalagtitkat csigatempóban, megfelezett szalagsebességgel játszák le, de a minőség rovására, amint ahogy az amerikaiak vélik.

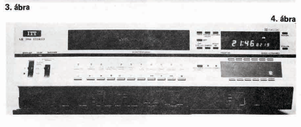


1. ábra



2. ábra

3. ábra



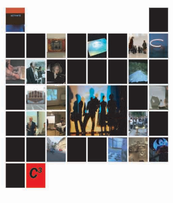
4. ábra

C3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

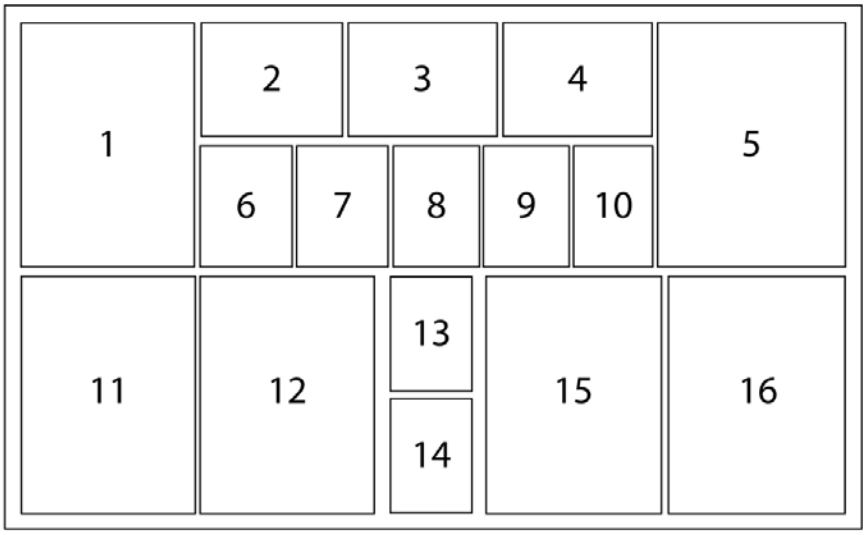
http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# Videótechnika otthon és a filmgyártásban

Video at Home and in Film Industry



# Videótechnika otthon és a filmgyártásban




1. *Video-Alfa* (szerk.: Márczi Imre, Zelnik József, Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1987) borító

2. Illusztráció a *Kreatív video V. rész,* c. cikk *Desktop video* alfejezetéből (Video Technika, 1991/9, 22. sz., 48. o.)

3. *A videó világa. Videóművészet* (szerk.: Zelnik József, Bán András, Beke László) Népművelési Intézet, Selyemgombolyító, 1983) borító

4. *A videó világa. Videótechnika* (szerk.: Zelnik József, Bán András, Beke László, Zágon Bertalan, Népművelési Intézet, 1983) borító

5. Sótonyi József: *Nemzetközi televíziós szimpozion Montreux-ben. Francis Ford Coppola meglátásai a videotechnika és a film kapcsolatáról* (MAFILM Technikai Értesítő. , 1982/1., 21.o.)

6. *VHS. Video Hírek Sikerek* (1988/1) folyóirat címlap

7. *Videa* (1987) címlap

8. Szűcs Pál: *Video kézikönyv* (Országos Műszaki Információs Központ és Könyvtár, 1985) címlap

9. *VIDEOpraktika. Tv-és videotechnika, műsorkészítés, szórakoztató elektronika* (Egy új videós folyóirat mintaszáma, bemutató példány, 1995) címlap

10. Illusztráció egy *SONY AV 3620 CE orsós felvevő/lejátszó képmagnómagnetofon*ról (Szűcs Pál: *Video kézikönyv*, Országos Műszaki Információs Központ és Könyvtár, 1985, 89.o.)

11-12. Ligeti Nagy Tamás: *Veni, Vidi, Video?* (SZÁZOLDALAS SZABAD FÖLD, 1984. nyár, 12-13.o.)

13. *Ötlet új video magazin* (1987. aug., 6. sz.) címlap

14. *Ötlet video magazin* (1986. nov.) címlap

15. *A video és a film házassága...* (összeállította: Dr. Erdélyi Gábor eredeti Steenbeck leírásból, ford.: Dr. Takáts Ákos, MAFILM Technikai Értesítő, 1984/1., VI. évf., 25.o.)

16. *A legújabb fejlesztések az amatőr videozásban* (szerk.: Prohászka Béla, ford.: Kerekes András, MAFILM Technikai Értesítő, 1984/3. VI. évf., 43. o.)

stedelijk museum

# gábor bódy

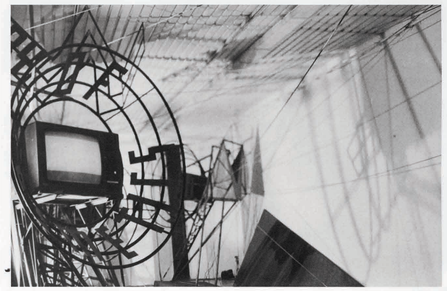
## videowerken in een installatie van gábor bachman

## 7 juni t/m 19 juli 1987 zaal 219-220

Gábor Bódy (Budapest 1946 1985 Budapest) wordt wel het wonderkind van de Hongaarse film genoemd. Zijn eindexamenfilm *American Postcard* 1976 kreeg de grote prijs op het Mannheimer filmfestival. Zijn speelfilm *Narcissus and Psyche* 1980 won in 1981 de hoofdprijs op het filmfestival in Budapest. Toen ik Gábor Bódy in 1982 ontmoette, was hij echter geheel vervuld van video en televisie. Als gast van de Berlijnse kunstenaarsprogramma DAAD gaf hij daar les op de Deutsche Film und Fernsehakademie. Hij was een inspirerende persoonlijkheid. Bewust als hij zich was van de Europese culturele traditie en beladen met filosofische kennis (hij studeerde filosofie in Budapest, 1964–71) was hij bezeten van het idee om werken voor de televisie te realiseren. Hij wilde de Europese cultuur door middel van de nieuwste technieken voortzetten en uitdagen, en met behulp van die 'democratische' media, video en televisie, die steeds zo eenzijdig gebruikt worden, snelle contacten en uitwisselingen tot stand brengen en van een nieuwe context voorzien. Zijn bevlogenheid deed denken aan de utopieën van de Russische constructivisten en de Bauhaus kunstenaars. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de kunstenaar Gábor Bachman, die nauw met Bódy heeft samengewerkt, een Tatlin-achtige installatie heeft ontworpen om de videowerken van Bódy zelf, en de programma's die door hem zijn samengesteld, te presenteren.

*Gábor Bódy in zijn film 'The Dog's Night Song', 1983*
*Foto: Johanna Heer*

*De installatie van Gábor Bachman*



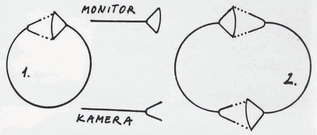
61

**Unendliches Bild und Spiegelung**
Video (Spiegelröhre)

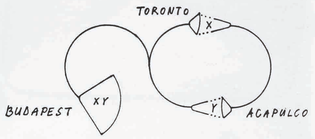
Materialien eines unter dem Titel „Total expanded cinema" im August 1978 auf dem Filmfestival in Edinburgh gehaltenen Vortrages.

*1.*
*Die Spiegelung, das Problem des Spiegels als Bildgegenstand, beschäftigte die* Bild-Künste *von van Eyck bis Schöffer. Neuerdings setzen sich auch – etwas oberflächlich – der Film und – sehr viel gründlicher – die sogenannte concept art mit diesem Problem auseinander. So ist Michael Snows Photoserie „Autorisation" (1969) ein gutes Beispiel. Der Künstler photographierte sein Spiegelbild. Den Abzug klebte er an den Spiegel, machte davon eine Aufnahme und setzte dies fort, bis die Bilder den Spiegel vollkommen bedeckten. Diese skeptische Studie suggeriert, daß unsere Bildschöpfungen sukzessiv vor uns die usprüngliche Wirklichkeit verdecken und daß das je später entstandene Bild die vor ihm entstandenen Bilder, die diesem wiederum als Bildgegenstände, als* Wirklichkeiten, *erscheinen können, beinhaltet. (Viele teilen die geheime Auffassung, daß alles seine Spuren hinterlasse, ja, daß diese „wahnsinnige" Idee in der These der Material- und Energieerhaltung ihre wissenschaftliche Abfassung erfuhr). Der Künstler wählt den Spiegel als Gegenstand zur Autoreflektion. Wir neigen dazu, im Spiegel einer Erscheinung unsere Referenz zu erweisen, die das vollkommene Modell der Bild-Künste darstellt. Darum bezeichnen einige die Tätigkeit der Künstler als* Spiegelung *und wenden diese Metapher auf die Literatur und das Denken, überhaupt auf bewußte Tätigkeit an. Die Naturwissenschaften, z.B. die Physik, die Algebra und die Geometrie, sind – besonders was ihr deskriptives System angeht – ebensowenig frei von dieser Metapher. Selbst dann nicht, wenn sie die Spiegelung Abbildung, Projektion oder Darstellung nennen. Schließlich kommen wir selber in Verlegenheit, wenn wir bei unseren Handlungen, in den Geschehnissen der Welt, solche Zusammenhänge beobachten, die wir im allgemeinen mit den Bezeichnungen Analogie, Symmetrie, Abdruck, Bild, Spiegelbild versehen. Ist nicht die Hand, die den Hammer hält, Spiegel des Stiels und umgekehrt? Ein Wort das des anderen, eine Rechtsnorm, eine Institution die anderer? Ist nicht der genetische Code eines Kindes ein Bild der Eltern, eine Materialmenge im Kosmos Bild einer anderen Materialmenge? Wenn im Laufe eines Gespräches gesagt wird: „Ich verstehe" – entstand da kein Bild? Das Bild eines mitgeteilten Bildes. . .*
*Man kann nicht widerstehen, sich vorzustellen, was geschähe, wenn wir zwei Spiegel einander gegenüberstellen.*

*2.*
*Wenn wir eine elektronische Kamera auf ihren eigenen Monitor richten, ähnelt das Ergebnis der unendlichen Spiegelung; die Kamera sieht, daß sie sieht, daß sie sieht. . . Nachdem das elektronische Bild über Kabel geleitet wird, ist der Anblick für jedermann kontrollierbar.*
*Wir nehmen zwei Kameras, A blickt auf den Monitor von B, B auf den von A. Das Ergebnis ist fast gleich; A sieht, daß B sieht, daß A sieht. . .*



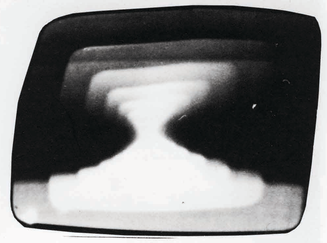

*A ist in Toronto auf den Monitor von B in Acapulco gerichtet und umgekehrt, der Sendung beider folgt auf dem Monitor C Budapest. Zwischen Kamera und Monitor wurde in Toronto der Gegenstand X, in Acapulco der Gegenstand Y angebracht. X und Y werden auf jedem Bild gemeinsam zu sehen sein. Budapest kann von dem Bild nicht feststellen, wo sich X und Y in Wirklichkeit befinden, in Toronto oder in Acapulco.*



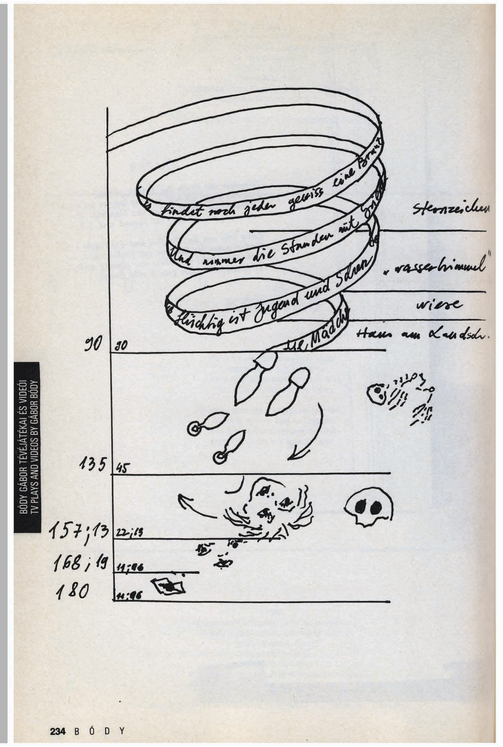

*Schon jetzt können wir uns ungehindert ein elektronisches Spiegelsystem vorstellen, das aus ca. 4 Milliarden Gliedern besteht. Die im Grundkreis angebrachten Gegenstände (X, Y) sieht jedermann, natürlich ohne feststellen zu können, ob sie vor dem 4. oder dem 53 487. Glied angebracht sind. An den Grundkreis können Untersysteme, Abzweigungen geschaltet werden. Diese sehen zum Teil übereinstimmende, zum Teil unterschiedliche, auf den Grundkreis* aufgebaute *Bilder.*

*Auf unserer Zeichnung sieht der Osten XYO, der Westen XYZ.*

*3.*
*Dem ganzen Spiegelungssystem wird nur durch das Bildauflösungsvermögen und durch die Licht- bzw. elektronische Geschwindigkeit eine Grenze gesetzt. Wenn es einen Hegelschen Weltgeist gäbe, würde er sich sicherlich ständig spiegeln. In diesem Video aber würden auch mit ständiger Lichtgeschwindigkeit sich entfernend und zurückkehrend jene Videos enthalten sein, die er über sich selbst anfertigte.*



Spiegelröhre, wiederholte Aktion, 1983



ÚJ VIDEÓMŰFAJOK

Fenti címmel 1984 őszén témacsoportot terjesztettem a Társulás Szóbó és a Filmműhely elé. Azóta sokoldalú konzultációkat folytattam: újabb témahelyekről, a produkció műszaki és finanszírozási feltételeiről, a belföldi és külföldi forgalmazás esélyeiről. Mindezek eredményeképpen az alábbiakban végleges formában terveztem:

AXIÓMÁK

1. Egy új médium közművelődési funkciójának kigyakorlását célozzuk, kis lépésekben. Ezért helyes, ha a vállalkozás annak a szűkörnek a keretében jön létre, amelyik ezt a funkciót műszájban, jelenében és jövő tervében is szem előtt tartja.
2. Abból a tényből, hogy vállalkozásunk n e m k o m m e r c i á l i s, nem következik, hogy ne szükséges a költségeivel és kivitelezésének költségeivel. Minden egyes tervnél felmérjük és jelezzük a lehetséges forgalmazás körét. A produkciós költségeket ezzel kell arányba állítani. Ide két megjegyzés kívánkozik:
a) A videókazettás forgalmazás és értékesítése most kezdődik és, szerintem, az évtized végére alakul ki Európában. Tehát türelmes és hosszú távú munkáról van szó.
b) Piac, ha lesz, szűkebb vagy hasonló, mint a könyv- és lemezkiadásé. Rentabilitással nagyobb országok és nemzetiségi érdekeltségek számolhatnak. A tudomány, művészet és sport nemzetköziek. Tehát bármi szűk keresztmetszetet is vívnak ki országonkénti, szélyesek, jócskán kínálnak.
3. Nem szeretnék az országos cinizmus és lazaság csapdájába esni.

KIBŐVÍTETT TÉMATERV

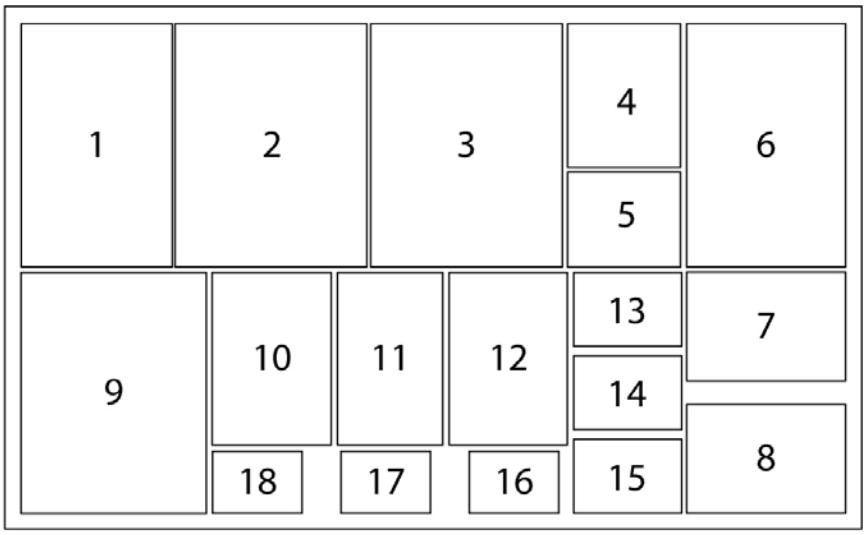
1. ÉPÍTŐK (régi cím: Anyagi és szellemi kultúra az építészetben). 5—15 perces epizódokat tartalmazó antológia. Néhány mester, iskola és gondolkodásmód bemutatása, erőszakosolt szisztematizálás nélkül, inkább szines, érzéletes, diszkurzív modorban. Az egyes epizódoknak önállóan is beilleszthetőeknek kell lenniük távol-magazinok, vagy tudományos kompilációk (egyrészni oktató anyagok) keretébe. Költség: 700 000—1 000 000,— Ft
Előkészítve: szakanyagok.
Tervezett koprodukció, forgalmazás: vidéó/könyv változat: Kassel (Németi Galéria; Műegyetem, Magyar Televízió — Közművelődési Osztály, VPRO) Hollandia.
Készítők: Bódy Gábor, Galló Tamás, Gulyás Gyula, Gulyás János, Mertz Lóránd, Péterváli Miklós,
2. MUSIC CLIPS (régi cím: Nagyvárosi folklór) 3—12 perces epizódokat tartalmazó összeállítás. Az utóbbi öt évben szinte lépést tűzési zenekarok és együttesekkel együtt lehetősége zenéjük bemutatására kis történetekben.
Alapköltség: 700 000,— Ft-t-esetleges elővásárlások, koprodukciók.
Tervezett partnerek: ORF, NDR
Vidéó/könyv változat: Lichtblick
Előkészítés: ötletvállalások
Készítők: az együttesek, továbbá: Gazsi Miklós, Mész András, Tarr Béla.
3. JÁTÉKELMÉLET (régi cím: Psychodráma)
A játékelméletben, a psychoterápiás gyakorlatokat, a performance kultúrát, továbbá a színházi és filmes „színészvezetési stratégiákat" dolgozná fel az ez összeállítás.

Alapköltségek: 500 000,— Ft.
Előkészítetben (Hankiss Ágnes, Mácis Lilla)
Tervezett forgalmazás: Egyetemek, pszichiátriai intézetek, színházi intézetek, múzeumok.
Tervezett együttműködők: Hankiss Ágnes, Mácis Lilla, Szikora János, Tarr Béla, Török Flori.
4. SZÖVEG — KÉP — ZENE (régi cím: u. a.)
Pályázni kívánk képzőművészek, költők és zenészek körében a videó lehetőségeinek bemutatására.
Alapköltség: 500 000,— Ft.
5. MUNKÁS ÉLETMÓD, ÉRDEK, ÉRTÉKEK
Egy szociológiai ihletésű esszé, Losonczi Ágnes Az életmód az időben, c. tárgyában és az értékekben, továbbá Hódy Lajos—Makó Csaba Munkások, érdekek, érdekegyeztetés című művei nyomán.
Alapköltség: 700 000,— Ft.
Előkészítés: együttműködők és forgalmazók körében.
6. AGRICULTURA
Kert- és mezőgazdasági alapismeretek szemléltető oktatása.
Alapköltség: 1 000 000,— Ft.
Előkészítés: együttműködők és koprodukciós partnerek keresése (Agrártudományi Egyetem, Kertészeti Egyetem, Népművelési Intézet)
7. KINCSES KALENDÁRIUM
Kozmológiuus gyakorlati útmutatók. Ötlet-szinten. Egy magyar és egy könyvkiadó összefogása szükséges hozzá, és alapos előkészítés.
Alapköltség: 1 000 000,— Ft.
8. TÁRSULÁS VIDEÓ
Bemutatkozásra a Szóbóban eddig készült videómunkákról. Részletekben állítunk össze egy-egy órás tekercsre az alábbi munkákból:
— Két zenekar (Extázis 1980-ból) — Bódy Gábor
— Közelítőváltozás — Mész András
— Vigh Mihály (Gazsi Zoltán anyaga — népzenefeldolgozás)
— Hanglemez — Mertz Lóránd
— Menagerek és szépségkirálynők
Költség: 100 000,— Ft.
Tervezett forgalmazás: Europea Media Art Network.
Összállítják: Bódy Gábor, Mész András, Mertz Lóránd.

ÖSSZESÍTVE

A kibővített tématerv forgatásra kész, beindításra várói anyagokat épp úgy tartalmaz, mint csak tervbe vett és hosszas előkészítést feltételező szándékokat. Az az elgondolás, hogy csak forgalmazási lehetőségeiről kialakuló előkezetekben indítsunk be. Ebben az évben az első két „antológia" (Építők és Music clips) lotott el a megvalósításának erre az érettségi fokára.
Bár a szakanyagok bőven rendelkezésre állnak, mind a műfajok közötteiseknél, mind a technológiai-gyártási körülmények kipróbálásaképp célszerű egy egnáci forgatócsoportot megfogalmazásnak.
Kérjük egy 2 000 000 Ft-os keret megnyitását az első két tervezet megvalósítására és további döntésüket előkészítésére. (A nyolcadik anyag kész felvételek összeállításra.)
A további tervek kivitelezésére egy újabb 2 millió Ft-os keretet igényelnénk az 1986-os évre, amelyet a koprodukciók és elővásárlások által nyert összegek bővítésének illetve térlésének részben visszatérítésének részben visszatérítésének részben visszatérít

# Bódy Gábor és a videó




1. *Gábor Bódy. Videowerken in eem installatie van Gábor Bachman* (kiállítás, Stedeljik Museum, 1987) információs füzet címlapja

2-5. Gábor Bódy: *Unendliches Bild und Spiegelung. Video (Spiegelröhre).* Materialien eines unter dem Titel „Total expanded cinema" im August 1978 auf dem Filmfestival in Edinburgh gehaltenen Vortrages (*Gábor Bódy. Filme, Video, Video auf Film, Film auf Video 1971-1983*, DAAD Galerie, kiállítás katalógus, szerk.: René Block, Berliner Künstlerprogramm des DAAD)

6. Bódy Gábor: rajz a *Novalis: Walzer c. videó forgatókönyvéből*, (*Bódy Gábor 1946-1985. Életműbemutató*, szerk.: Beke László, Peternák Miklós, Műcsarnok, Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóság, Budapest, 1987, 234. o.)

7-8. Bódy Gábor: Novalis: *Walzer* (lyric-clip, Köln WDR, Bódy Veruschka, Bódy G. produkció, 1985, videó, színes, hangos, német, 3 perc) képek a videóból

9. Bódy Gábor: *Új videóműfajok*, 1985. 06. 01. és *K+ Vieóprogram. Új videó műfajok működési vázlata*, 1985. 08. 30. (Filmvilág, 1986/2, XXIX.évf., 17.o.)

10. *Mutante Medien. Video / Buch. Infermental / Lichtblick*, szórólap

11. *Bódy Gábor 1946-1985. Életműbemutató* (Ernst Múzeum, Tinódi Mozi, Műcsarnok, 1987. 01. 19.-02. 08.) program-füzet borítólapja

12. *Gábor Bódy. Filme, Video, Video auf Film, Film auf Video 1971-1983* (DAAD Galerie, szerk.: René Block, Berliner Künstlerprogramm des DAAD) meghívó a kiállítás-megnyitóra

13-14. Bódy Gábor: *Theory of Cosmetics* (az INFERMENTAL extra, Nordrhein-Westfalen számára, Video Inn Vancouver, 1984, videó, színes, hangos, angol, 11 perc, 40 mp) képek a videóból

15. Bódy Gábor: *Dancing-Eurynome* (mytho-clip, Tag/Traum, Köln, 1985, videó, színes, hangos, 3 perc) kép a videóból

16. Grandpierre Attila (VHK) az EMAN (European Madia Art Network) Bódy Gábor szerkesztette magyar antológiájából, K* szekció, Budapest, 1985, kép a videóból

17-18. *Axis. Auf der elektronischen Bühne Europa. Eine Auswahl aus den 80er Jahren.* (videó/könyv, nemzetközi videóművészeti kazetta-antológia, szerk.: Bódy Veruschka, Bódy Gábor, DuMont Buchverlag, Köln, 1986, Begleitbuch zum Video/Buch: Axis) képek az antológiából

# SVB VOCE

**SVB VOCE**
Contemporary Hungarian Video Installation
Published by the Soros Foundation
Fine Art Documentation Center – Műcsarnok
P.O.Box 35, Dózsa György út 37,
Budapest, 1406, Hungary
Responsible publisher: **Katalin Néray**
Director of Műcsarnok
ISBN 963 713 5

© 1991 by the Soros Foundation
Fine Art Documentation Center

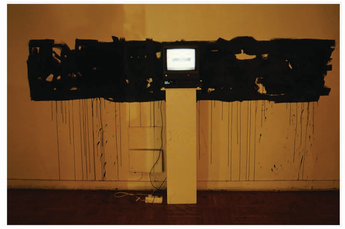
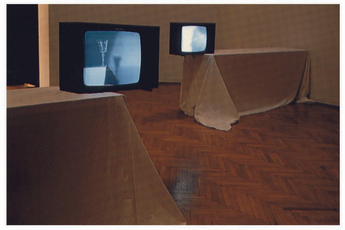
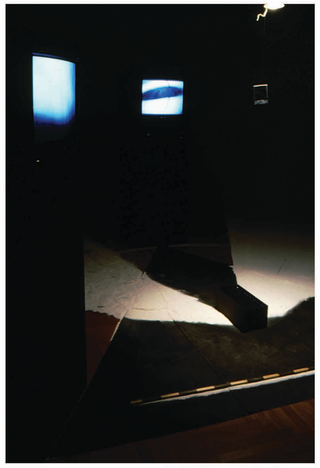
Editor: **Suzanne Mészöly**
Editorial Assistance: **Andrea Szekeres, Adele Eisenstein**
Translation: **Andrea Szekeres**
Catalogue Design: **Suzanne Mészöly**
Typesetting: **Gabriella Imrik**
Printed and bound at: **Artifex**
Exhibition Curator: **Suzanne Mészöly**
Exhibition Advisors: **László Beke, Judit Kopper**
Exhibition Assistants: **Andrea Szekeres, Krisztina Péterfi**
Exhibition Technical Advisor: **Attila Román**
Contributors:
**Dr. László Beke,**
Chief Curator, Hungarian National Gallery, Budapest, Lecturer.
**Miklós Peternák,**
Art Historian and Media Artist, Lecturer, Budapest.
**Suzanne Mészöly,**
Director, Soros Foundation Fine Art Documentation Center, Budapest.
**Keiko Sei,**
Media Critic, Prague
(lived in Budapest for a number of years).

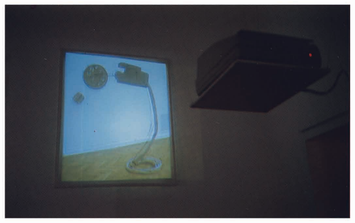
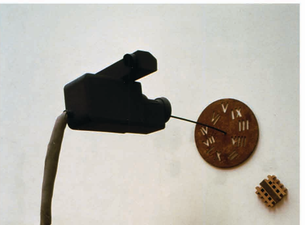
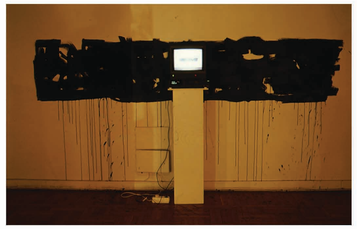
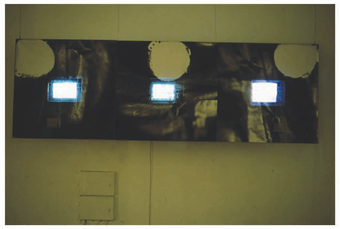
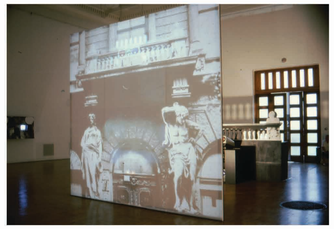
**SVB VOCE**
Kortárs magyar videóinstalláció
A Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ – Műcsarnok Kiadványa
Budapest, Dózsa György út 37.
Pf. 35. 1406
Felelős kiadó: **Néray Katalin**
a Műcsarnok igazgatója
ISBN 963 713 5

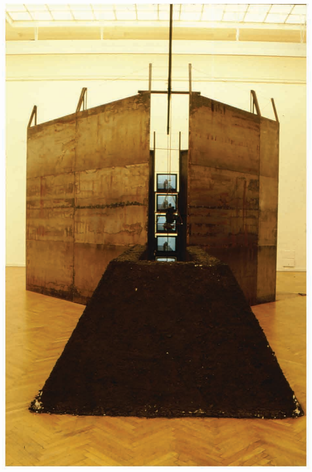
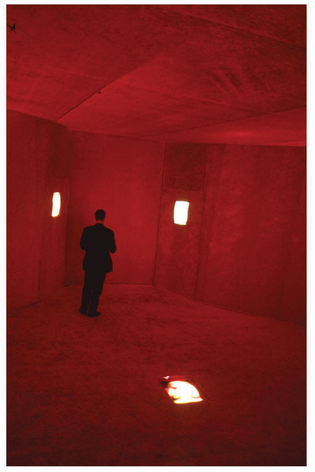
© 1991, Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ

Szerkesztő: **Mészöly Suzanne**
A szerkesztő munkatársai: **Szekeres Andrea, Adele Eisenstein**
Fordítás: **Szekeres Andrea**
A katalógust tervezte: **Mészöly Suzanne**
Szedés: **Imrik Gabriella**
Nyomtatás: **Artifex**
A kiállítást rendezte: **Mészöly Suzanne**
Kiállítási tanácsadók: **Beke László, Kopper Judit**
Kiállítás-szervezők: **Szekeres Andrea, Péterfi Krisztina**
Technikai tanácsadó: **Román Attila**
A katalógusban közreműködtek:
**Dr. Beke László,**
a Magyar Nemzeti Galéria főosztályvezetője, egyetemi tanár
**Peternák Miklós,**
művészettörténész, média művész, tanár
**Mészöly Suzanne,**
a Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ vezetője
**Keiko Sei,**
média kritikus, Prága
(néhány évig Budapesten élt)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Cross-Reference**<br>Suzanne Mészöly | 5 | **Kereszt-referencia**<br>Mészöly Suzanne |
| **Cross-Categorisation**<br>László Beke | 9 | **A videóinstalláció néhány műfaji sajátossága**<br>Beke László |
| **Cross-Roads**<br>Interview with Keiko Sei | 15 | **Kereszteződések**<br>Interjú Keiko Sei-vel |
| **Cross-Chronology**<br>Miklós Peternák | 21 | **Adatok a magyar videóművészet történetének tanulmányozásához**<br>Peternák Miklós: |
| **Exhibiting Artists** | | **Kiállító művészek** |
| László Almási | 26 | Almási László |
| György Árvai – Zsolt Veress | 28 | Árvai György – Veress Zsolt |
| Márta Fehér | 30 | Fehér Márta |
| Péter Forgács | 32 | Forgács Péter |
| György Galántai | 34 | Galántai György |
| Péter Klimó | 36 | Klimó Péter |
| Tamás Komoróczky | 38 | Komoróczky Tamás |
| Csaba Nemes | 40 | Nemes Csaba |
| Erika Katalina Pásztor | 42 | Pásztor Erika Katalina |
| Miklós Peternák | 44 | Peternák Miklós |
| László László Révész | 46 | Révész László László |
| János Sugár | 48 | Sugár János |
| Péter Szarka – András Ravasz | 50 | Szarka Péter – Ravasz András |
| Zoltán Szegedy-Maszák | 52 | Szegedy-Maszák Zoltán |
| Péter Szeleczki | 54 | Szeleczki Péter |
| János Szirtes | 56 | Szirtes János |
| **Biographies and Artists Statements** | 58 | **Életrajzok és a művészek által írt szövegek** |

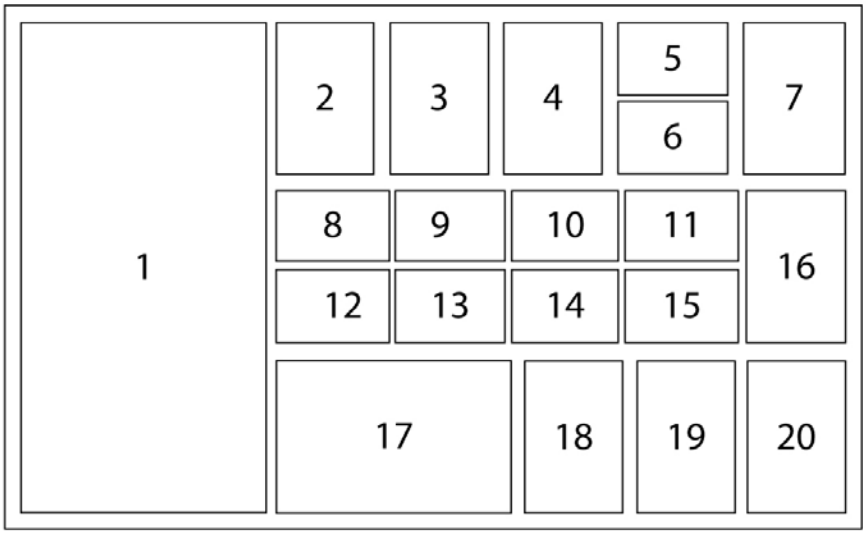
C3
Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# SUB VOCE Kiállítás, Műcsarnok, 1991

SUB VOCE Exhibition, Kunsthalle, 1991

# SUB VOCE kiállítás, Műcsarnok, 1991




1. *SUB VOCE. Kortárs magyar videóinstalláció* (kiállítás katalógus, Műcsarnok, szerk.: Mészöly Suzanne, Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ, 1991, 2-3. o.)

2-20. A *SUB VOCE. Kortárs magyar videóinstalláció* c. kiállításra elkészült installációk fotó-dokumentációi, 1991 (Műcsarnok, szerk.: Mészöly Suzanne, Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ, 1991, 2-3. o.)

2. Almási László: *Killer* c. videóinstalláció, részlet, kép álló helyzetben

3. Almási László: *Killer* c. videóinstalláció, részlet, kép forgó helyzetben

4. Ravasz András-Szarka Péter, videóinstalláció

5., 12. Szegedy-Maszák Zoltán: *Nyitott mű* c. videóinstalláció

6. Szirtes János, videóinstalláció

7., 9. Fehér Márta, videóinstalláció

8. Galántai György: *Fal* c. videóinstalláció

10-14. Pásztor Erika Katalina: *Kapu* c. videóinstalláció

15. Peternák Miklós: *Műelemzés. Egy mázsa alma meg egy körte. (E.M. emlékére)* c. videóinstalláció

11., 16. Sugár János: *Mínusz pátosz, plusz mítosz* c. videóinstalláció

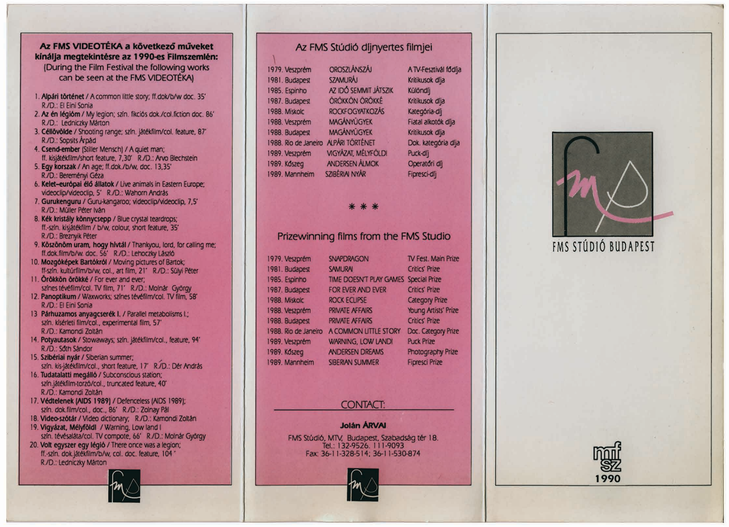
13. Révész László László: *Tetszik, ahogy sétál; Tetszik, ahogy beszél* c. videóinstalláció

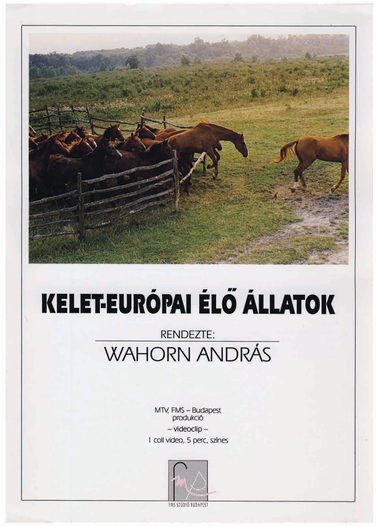
13. László László Révész: *I like The Way it Walks; I like The Way it Walks*…, video-installation

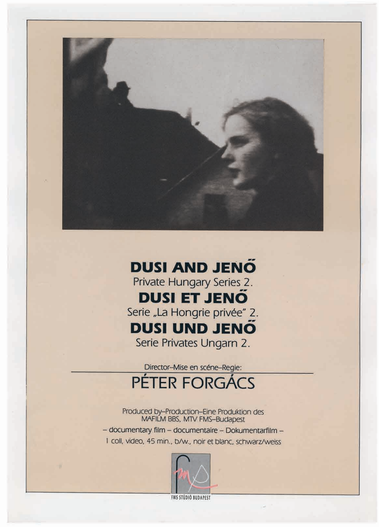
17. Forgács Péter: *A magyar konyhavideó művészet* c. videóinstalláció

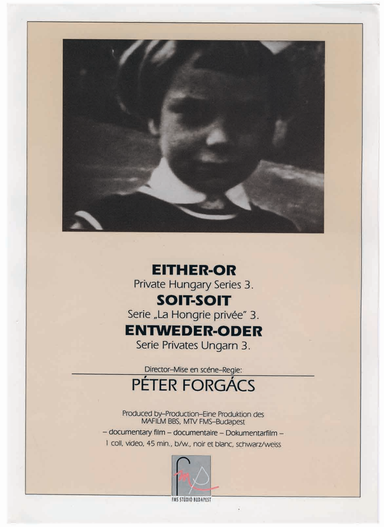
18. Árvai György, Veress Zsolt: *Nyitott Balance* c. videóinstalláció

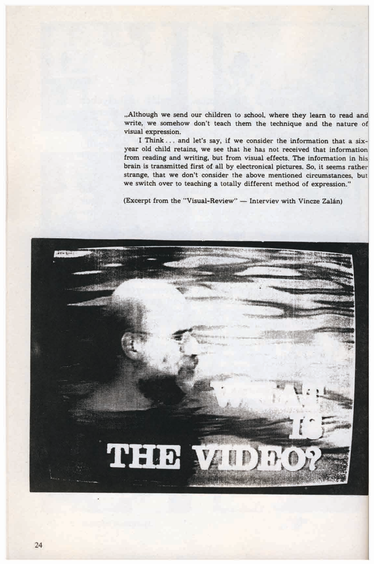
19-20. Klimó Péter: *Vörös tér* c. videóinstalláció

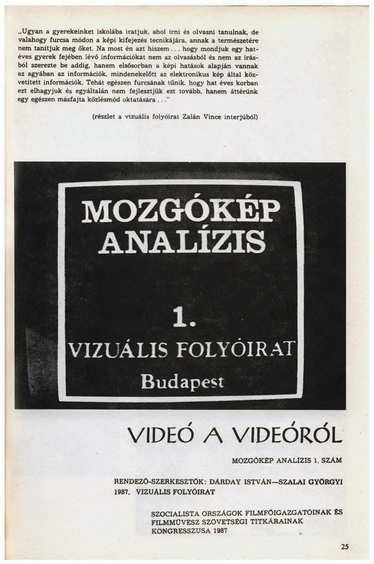


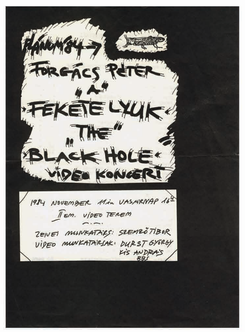



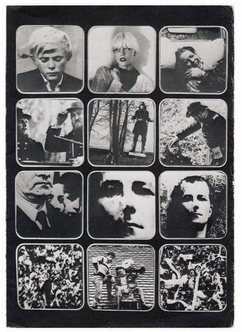


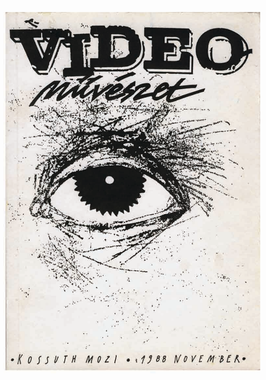



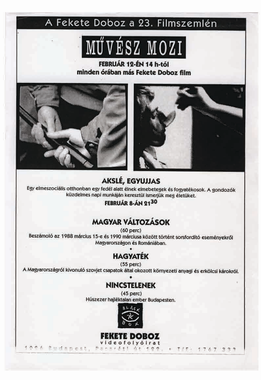


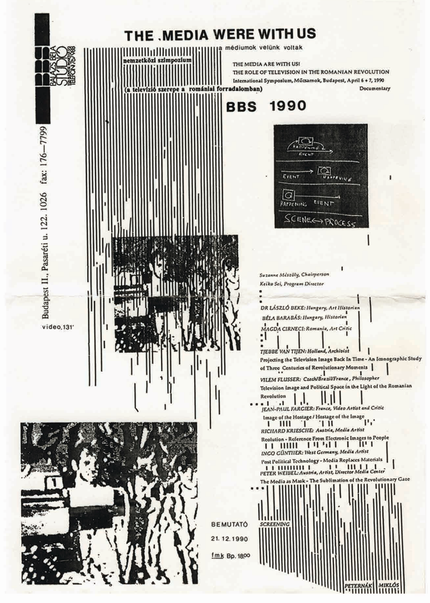



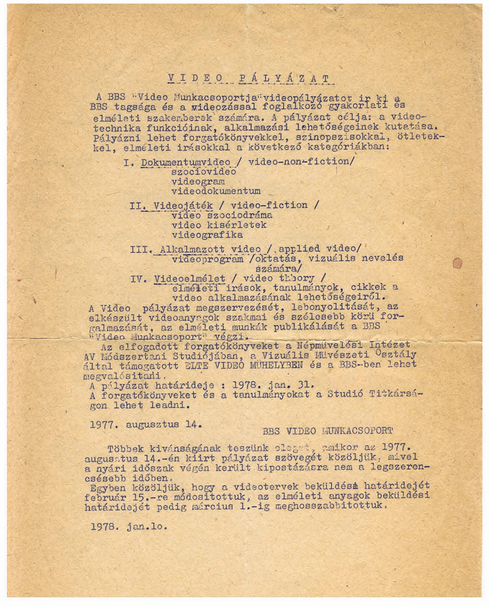









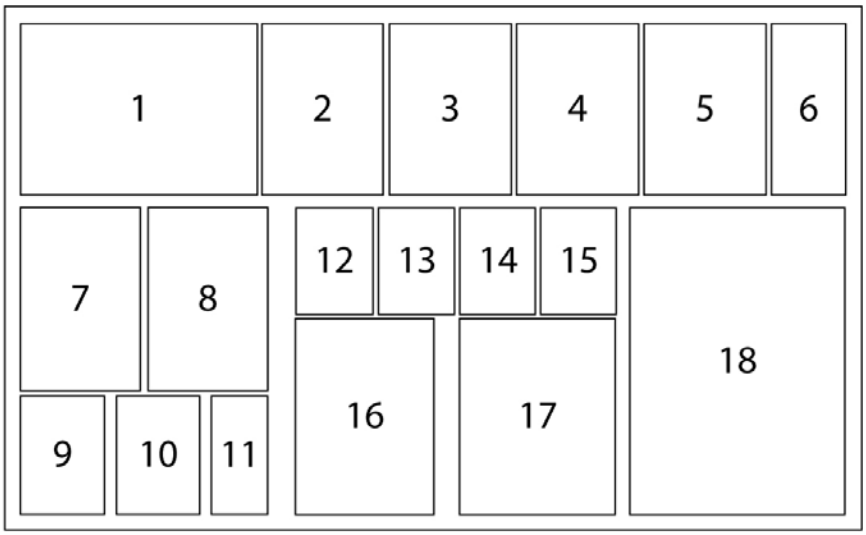




C3
Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation
http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# Produkciók, bemutatók / BBS – FMS – Fekete Doboz

## Productions and presentations / BBS – FMS – Black Box

# Produkciók, bemutatók / BBS – FMS – Fekete Doboz




1. *Az FMS VIDEÓTÉKA kínálata az 1990-es filmszemlén, Az FMS Stúdió díjnyertes filmjei* (FMS Stúdió Budapest, 1990) nyomtatott információs lap

2. Wahorn András: *Kelet-Európai élő állatok* (videóclip, MTV, FMS-Budapest Produkció, 1989, videó, színes, 5 perc) nyomtatott információs lap

3. Forgács Péter: *Az apa és három fia - Bartos család. Privát Magyarország 1.* (MAFILM BBS, MTV FMS-Budapest Produkció, 1988, videó, fekete-fehér, 60 perc) nyomtatott információs lap

4. Forgács Péter: *Dusi és Jenő. Privát Magyarország 2.* (MAFILM BBS, MTV FMS-Budapest Produkció, 1989, videó, fekete-fehér, 45 perc) nyomtatott információs lap

5. Forgács Péter: *Vagy-vagy. Privát Magyarország 3.* (MAFILM BBS, MTV FMS-Budapest Produkció, 1989, videó, fekete-fehér, 45 perc) nyomtatott információs lap

6. *Magyar videosiker- újsághír,* Magyar Hírlap, 1990. 10. 4.

7-8. *Videó a videóról. Mozgókép analízis 1. Vizuális folyóirat* (rendező-szerk.: Dárdai István, Szalai Györgyi, 1987) in: *MAFILM Mozgókép Innovációs Társulás 1987-88*, szerk.: Szalai Györgyi, 24-25. o.

9. *Videoművészet* (vetítéssorozat katalógusa, Kossuth mozi, szerk.: Peternák Miklós, Budapest Film Forgalmazó és Moziüzemi Vállalat, 1988) címlap

10. *A Fekete Doboz a 23. Filmszemlén. Művész Mozi* , 1992 (Fekete Doboz videofolyóirat) szórólap

11. *Fekete Doboz videofolyóirat*, 1990, nyomtatott információs anyag fedőlapja

12. Forgács Péter: *A fekete lyuk video koncert* (zenei munkatárs: Szemző Tibor, videó munkatársak: Durst György, Kis András, BBS, 1984. 11. 11., PLÁNUM '84 Művészeti Fesztivál) szórólap

13-14-15. *Balázs Béla Stúdió 1961-1981. Dokumentumok a 20 éves Balázs Béla Stúdió történetéből* (Pécs, Ifjúsági Ház – BBS, 1982)
13. a borító belső oldala, 14. a borító, 15. hátsó, kettős borító második külső lapja

16. *A médiumok velünk voltak. A televízió szerepe a román forradalomban* (nemzetközi szimpózium, Műcsarnok, 1990. 04. 06. - 07.) szórólap

17. *BBS Video Munkacsoport: Video Pályázat, 1977. 08. 14. és 1978. 01. 10*, sokszorosított kézirat

18. *A BBS-Toldi Mozi exkluzív programjai.* (BBS, Toldi Mozi, BBSA, 2000) nyomtatott műsorújság

Rodolf

1988. február 18.-án a

SZKÉNÉ SZÍNHÁZ
Theatre of the Technical University
BUDAPEST • HUNGARY

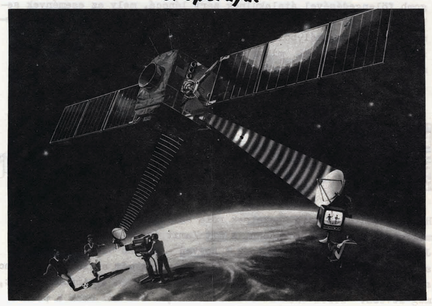
BME KISZ Közművelődési Titkárság
H-1111 Budapest Telefon: 060-1-462337
Műegyetem rakpart 3. Telefon: 664-011/ 23-69
Telex: 225831

bemutatja

LITVÁN GÁBOR – SUGÁR JÁNOS

# A HALHATATLAN TETTESEK

c. operáját



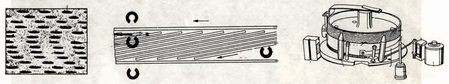
zenéjét szerezte: LITVÁN GÁBOR
írta és rendezte: SUGÁR JÁNOS
énekel: VÁRHELYI ÉVA és HARAMZA LÁSZLÓ
zongorán közreműködik: OLSVAI ENDRE

KEZDÉS: ESTE 8-KOR

JANCSI ÉS JULISKA, A HALHATATLAN TETTESEK

Jancsi és Juliska – az ifjú és még éhes Bonnie és Clyde – olyan szituációba keveredik, hogy jelennel sodródásuk veszélybe, életveszélybe kerül. A boszorka fenyegetését csak úgy tudják kivédeni, ha tesznek egy kitérőt a tények, a halhatatlanság szintjére egy gyilkosság árán.
A gyilkos minden erejét összeszedve még átszakítja a halandót a halhatatlantól elválasztó biztonsági sávot, de az ottani gravitációt már nem bírja szervezete, erejéből folyamatosan örökérvényű tettekre már nem futja, nem képes a történelemmel szinkronban élést elviselni.
Jancsi és Juliska – Bonnie és Clyde ifjú szerelmespárjával ellentétben – nem lefűrészelt csövű vadászpuskával dolgozik. Jelen változatban a fegyver helyett kezükben a video van, mellyel a kenyérmorzsázás önfeledt időszakában emlékképeket rögzítenek a szituációk fontosságának megfelelően. A gyilkossággal, azaz a REC gomb fölengedésével átalakulnak zárt láncá, mely az események sebességével halad, azaz a kamerának a megjelenése lesz maga az esemény. Az életveszélyből kimenekülnek ugyan, de rögtön egy újabb nehézségbe ütköznek, mikor is választási lehetőségeik annyiból megszűnnek, hogy a továbbiakban csak helyesen szabad döntenünk. És itt a gondolkodás sem segít.

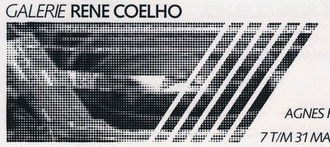
SUGÁR JÁNOS



Ha a video tudná, mit énekelnek róla egy újonnan írt operában, megfordulna exhumán tokjában. A mit /amit énekelnek/ ugyan Sugár János szövegéből ered, viszont A hogyan – Litván Gábor komponálásában – olyan adatokról gondoskodik, melyeket még a video-zárt-lánc sem hasonlíthatna saját önértelműségéhez. Nem ám A. informálóként, még kevésB. közömbösen is felsorolóként, és /ami csak a per/C. öndokumentálóként. Műfaja kicsorbulna rajta. Ezért míg Ő lehetőssülései tokjában, MI neo-operás, nem ABC-s taglalásban forgolódunk, az új istent valamely feltöltött Parnasszusról letegleze.

LITVÁN GÁBOR

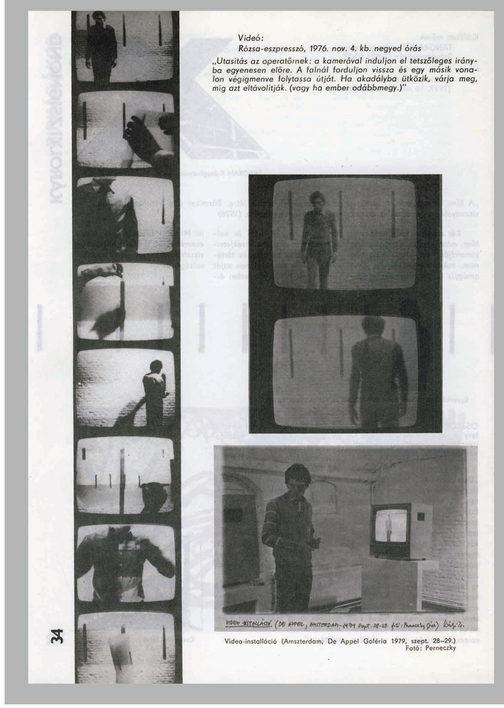
GALERIE RENE COELHO



PLAIN
PLANE
PLAYING

AGNES HEGEDUS
7 T/M 31 MAART 1990

Watching TV
is cheaper
than living.

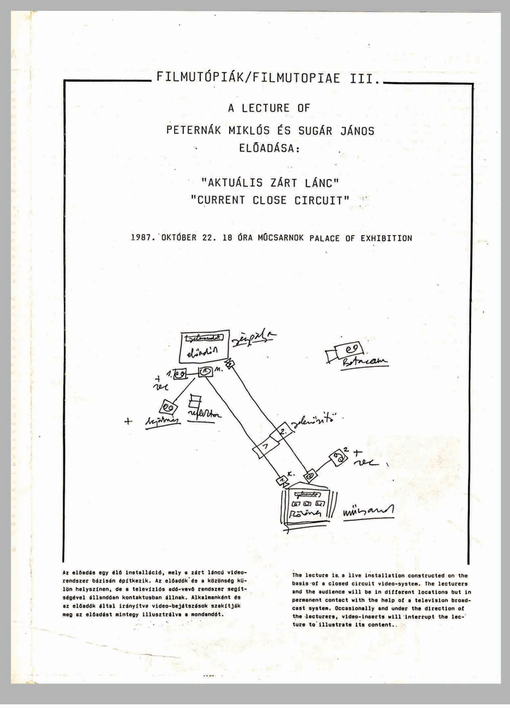


Videó:
Rózsa-eszpresszó, 1976. nov. 4. kb. negyed órás
„Utasítás az operatőrnek: a kamerával induljon el tetszőleges irányba egyenesen előre. A falnál forduljon vissza és egy másik vonalon végigmenve folytassa útját. Ha akadályba ütközik, várja meg, míg azt eltávolítják. (vagy ha ember odébbmegy.)"





Video-installáció (Amszterdam, De Appel Galéria 1979, szept. 28–29.)
Fotó: Perneczky



FILMUTÓPIÁK/FILMUTOPIAE III.

A LECTURE OF
PETERNÁK MIKLÓS ÉS SUGÁR JÁNOS
ELŐADÁSA:

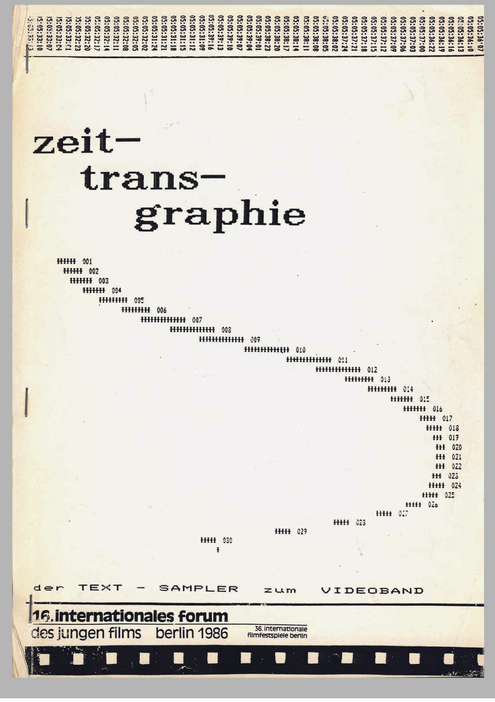
"AKTUÁLIS ZÁRT LÁNC"
"CURRENT CLOSE CIRCUIT"

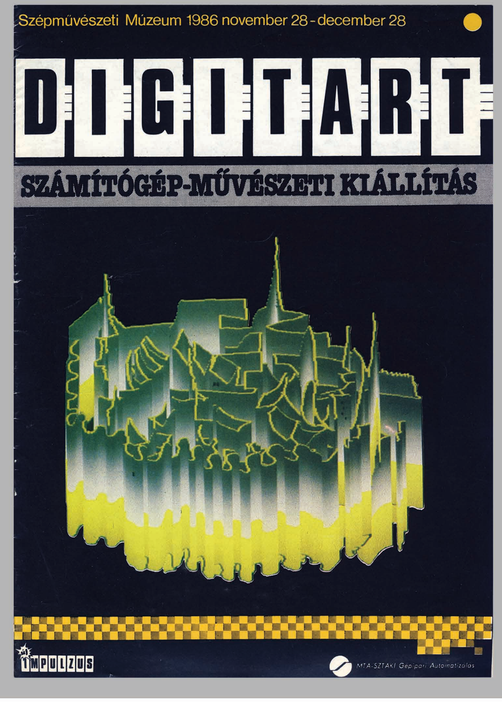
1987. OKTÓBER 22. 18 ÓRA MŰCSARNOK PALACE OF EXHIBITION

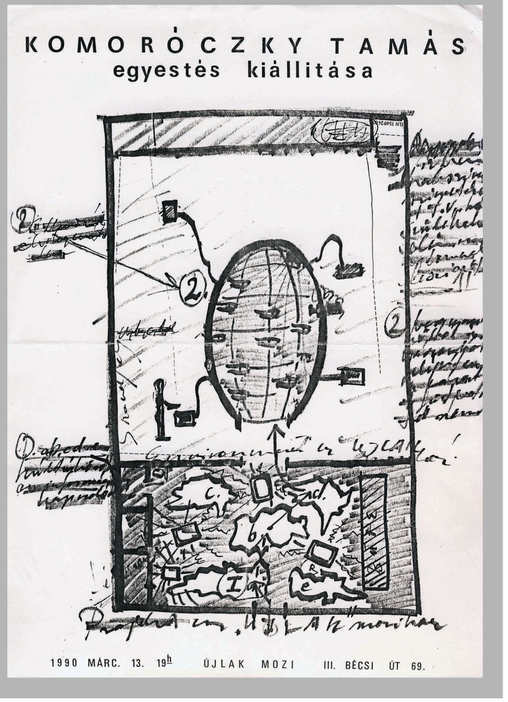


Az előadás egy élő installáció, mely a zárt láncú videorendszer bázisán épülnek. Az előadók és a közönség közös helyszínen, de a televízió adó-vevő rendszer segítségével állandóan kontaktusban állnak. Alkalmankónt és az előadók által irányítva video-bejátszások szakítják meg az előadást mintegy illusztrálva a mondanddt.

The lecture is a live installation constructed on the basis of a closed circuit video-system. The lecturers and the audience will be in different locations but in permanent contact with the help of a television broadcast system. Occasionally and under the direction of the lecturers, video-inserts will interrupt the lecture to illustrate its content.



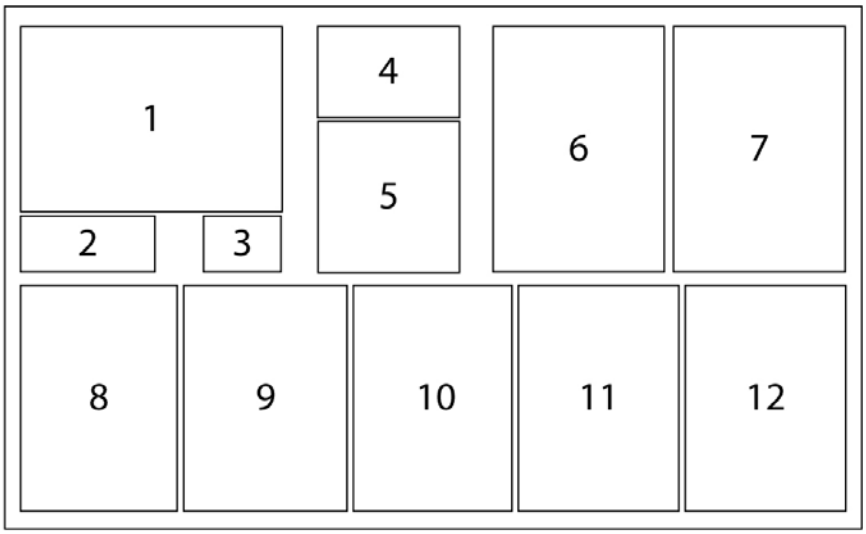

C3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

# Videóművészet a kiállítótértől a digitalizáció határáig

## Video Art from the Gallery Space till the Brink of Digitalization

# Videóművészet a kiállítótértől a digitalizáció határáig




1. Sugár János kiállítása (Lágymányosi Közösségi Ház, megnyitó: 1987.10.31., sokszorosított információs lap

2. Hegedüs Ágnes: Plain/ Plane/ *Playing* (Galerie Rene Coelho, Montevideo, Amsterdam 1990. 03. 7. - 03. 31.) meghívó

3. Ira Schneider: *Watching TV is cheaper than living.,* 1999 (Galerie&Edition Artelier, Graz) képeslap

4. *ZAGCOUVER VIDEO SHOW. A simultaneous exchange show* (Satellite Video Exchange/ Video Inn, Vancouver és Centar za mutimedijalna istrazivanja stundetskog centra, Zagrab, 1978. 04. 20.) képeslap, meghívó

5. *Rudolf Hervé* kiállítási katalógusának borítója (a címlapkép Rudolf Hervé: *Langyosvíz* c. munkájának a felhasználásával készült): Szent István Király Múzeum Közleményei, Székesfehérvár, 2001.

6-7. Sugár János - Litván Gábor: *Jancsi és Juliska, a halhatatlan tettesek. Videó opera* (zene: Litván Gábor írta és rendezte: Sugár János, Szkéné Színház, Budapest, 1988. 02. 18.) szórólap

8. Fotó-dokumentáció Károlyi Zsigmond videóinstallációjáról (*Works and Words* kiállítás, Amszterdam, De Appel Galéria, 1979. 09. 28. - 29., újraközlését: *Film/Művészet. A magyar kísérleti film története*, kiállítási katalógus, Budapesti Történeti Múzeum és a Képzőművészeti Igazgatóság a Budapest Kiállítóteremben, szerk.: Lóránvi Judit - Peternák Miklós, Budapesti Képzőművészeti Főigazgatóság, 1983, 34.o.)

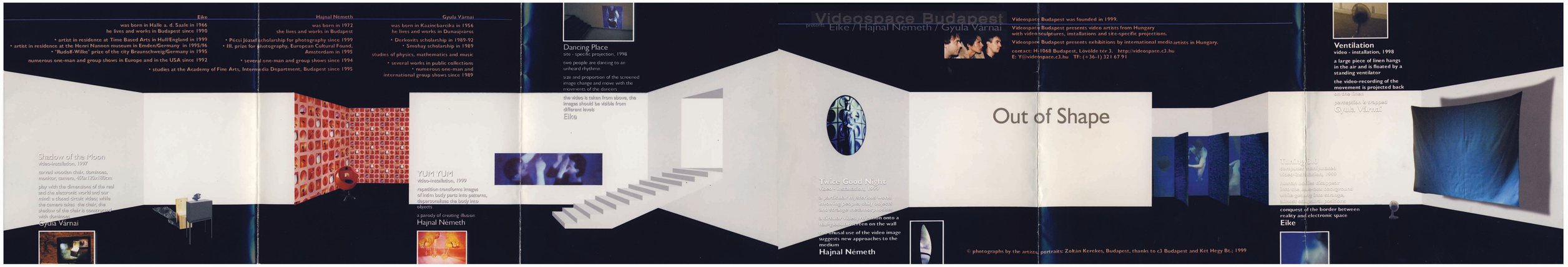
9. Peternák Miklós - Sugár János: *Aktuális zárt lánc* (előadás, Filmutópiák III., Műcsarnok, 1987. 10. 22.) előadássorozat-ismertető, fedőlap

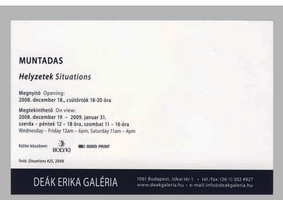
9. Miklós Peternák - János Sugár: *Current closed circuit* (lecture, Filmutpiae III., Műcsarnok, 22. 10. 1987.) information sheet

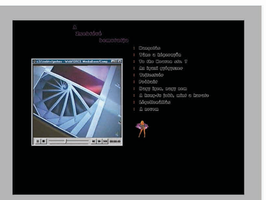
10. *Zeittransgraphie. Der Text-Sampler zum Videoband* (katalógus, 16. Internationales Forum, 36. Internationale Filmfestspiele Berlin, Mertin Pothoff kurzusa a berlini filmfőiskolán, Deutsche Film- und Fernsehakademie, 1986) katalógus borító

11. *Digitart. Számítógép-művészeti kiállítás* (katalógus, Szépművészeti Múzeum, szerk.: Szentgyörgyi Tibor, az Új Impulzus Magazin különszáma, 1986) katalógus borító

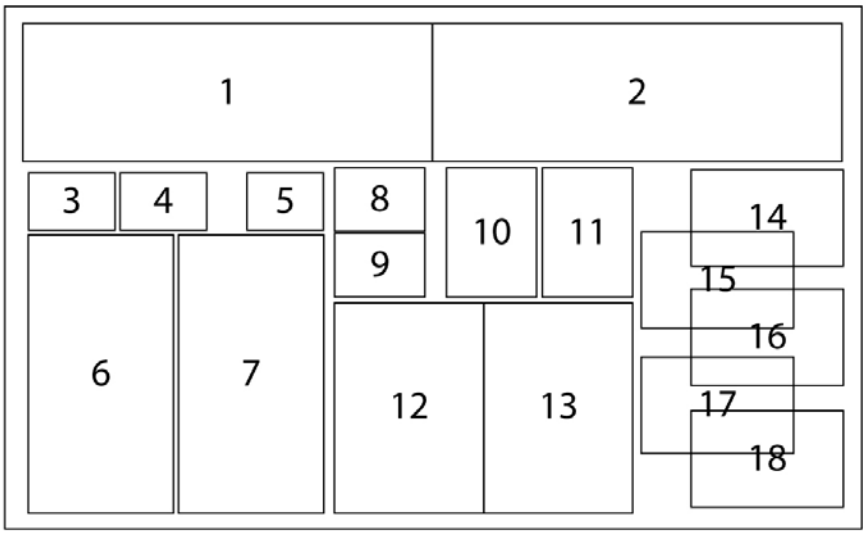
12. Komoróczky Tamás egyestés kiállítása (Újlak Mozi, 1990. 03. 13.) szórólap


Eike
was born in Halle a. d. Saale in 1966
he lives and works in Budapest since 1990
• artist in residence at Time Based Arts in Hull/England in 1990
• artist in residence at the Henri Nannen museum in Emden/Germany in 1995/96
• "Rudolf-Wilke" prize of the city Braunschweig/Germany in 1995
numerous one-man and group shows in Europe and in the USA since 1992
• studies at the Academy of Fine Arts, Intermedia Department, Budapest since 1995
Hajnal Németh
was born in 1972
she lives and works in Budapest
• Pécsi József scholarship for photography since 1999
• III. prize for photography, European Cultural Found, Amsterdam in 1995
• several one-man and group shows since 1994
• studies at the Academy of Fine Arts, Intermedia Department, Budapest since 1995
Gyula Várnai
was born in Kazincbarcika in 1956
he lives and works in Dunaujvaros
• Derkovits scholarship in 1989-92
• Smohay scholarship in 1989
studies of physics, mathematics and music
• several works in public collections
• numerous one-man and international group shows since 1989
Shadow of the Moon
video-installation, 1999
aimed wooden chair, dominoes, monitor, camera, 65x120x180cm
play with the dimensions of the real and the electronic world and our mind: a closed circuit video; while the camera sees, the chair, the shadow of the chair is constructed with dominoes
Gyula Várnai
YUM YUM
video-installation, 1999
repetition transforms images of bidimi body parts into patterns, depersonalizes the body into objects
a parody of creating illusion
Hajnal Németh
Dancing Place
site - specific projection, 1998
two people are dancing to an unheard rhythmin
size and proportion of the screened image change and move with the movements of the dancers
the video is taken from above, the images should be visible from different levels
Eike
Videospace Budapest
presents
Eike / Hajnal Németh / Gyula Várnai
Videospace Budapest was founded in 1999.
Videospace Budapest presents video artists from Hungary with video sculptures, installations and site-specific projections.
Videospace Budapest presents exhibitions by international media artists in Hungary.
contact: H-1068 Budapest, Lövölde tér 3. http://videospace.c3.hu
E: V@videospace.c3.hu TF: (+36-1) 321 67 91
Ventilation
video - installation, 1998
a large piece of linen hangs in the air and is floated by a standing ventilator
the video-recording of the movement is projected back on the linen
perception & respect
Gyula Várnai
Out of Shape
Twice Good Night
video - installation, 1999
a parallelism in opposite words: awkward, unusual, weird and strange mechanic process
a circular video projection onto a rectangular screen on the wall
unusual use of the video image suggests new approaches to the medium
Hajnal Németh
Tuning 3.0
computer manipulated video-installation, 1999
human bodies disappear into the data-processing machine and emerge from it as strange, monstrous creatures
conquest of the border between reality and electronic space
Eike
© photographs by the artists, portraits: Zoltán Kerekes, Budapest, thanks to c3 Budapest and Két Hegy Bt.; 1999


MUNTADAS
Helyzetek Situations
Megnyitó Opening:
2008. december 18., csütörtök 18-20 óra
Megtekinthető On view:
2008. december 19 – 2009. január 31.
szerda – péntek 12 – 18 óra, szombat 11 – 16 óra
Wednesday - Friday 10am - 6pm, Saturday 11am - 4pm
Külön köszönet:
BOSCH
XEROX
Toth Sebastian Kft., 2008
DEÁK ERIKA GALÉRIA
1061 Budapest, Király tér 1. • tel./fax (36-1) 302 4927
www.deakgaleria.hu • e-mail: info@deakgaleria.hu



# Videó az ezredfordulón: a digitális fordulat




1-2. Eike, Németh Hajnal, Várnai Gyula. Videospace Budapest, katalógus / szórólap, 1999

3-4. Muntadas. Helyzetek, Deák Erika Galéria, 2008. 12. 19. - 2009. 01. 31., kiállítási meghívó

5. Zsebtévé. „Tíz rövid történet, amely a hálózati videó minden előnyét és hátrányát kihasználva a személyes és a személytelen, a nyilvános és a privát, a régi és az új, a kicsi és a nagy között oszcillál: nem az újra, hanem a személyesre, nem a bonyolultra, hanem az elérhetőre bazírozva válik adássá a videó, tenyérnyivé a képernyő: igazi zsebtévé, amely a technológiai fejlesztés üteme helyett saját ritmusát követi." Beöthy Balázs Képernyőfotó, C3 Gyűjtemény, 1998 http://www.c3.hu/collection/zsebtv/indexhu.html

6-7. Hosszútáv. Prezentáció és videóválogatások vetítése a C3 (HU), a Careof & Viafarini Documentation Center (IT) és a DOCU_Fiction (RO) anyagából, Trafó – Kortárs Művészetek Háza, Trafó Galéria, 2005. 01. 1. - 20., szóróanyag és leírás

8-9. Lada projekt, Berlin, szóróanyag

10.-11. Klima – Szervíz – Out of Time. Kiállítások a Műcsarnokban, Petrányi Zsolt bevezetője a Klíma kiállításhoz in: Csúcsforgalom, a Műcsarnok rendszertelen kiadványa, I. évf.1. sz.,

12-13. GAMA: Gateway to Archives of Media Art, ismertető szórólap, 2008

14. Vákuum Tv. Mechanikus TV, http://vakuumtv.c3.hu/, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

15. Artpool Művészetkutató Központ Budapest, http://www.artpool.hu/, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

16. Crosstalk. Video Art Festival Budapest, http://www.crosstalk.hu/, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

17. Balázs Béla Stúdió, http://www.bbsarchiv.hu/, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

18. Pixel Galéria, http://www.millenaris.hu/object.607b18a5-8d3d-412c-af75-f279869d5da3.ivy képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

**Intermédia videómunkák 1991-2000**

Válogatás a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia szakos hallgatóinak videómunkáiból
szerkesztette: **Sugár János**

**Videókollázs**
ALMÁSI LÁSZLÓ 1991
ZIMMERMAN ZSOLT 1994
SKULETTI PÉTER 1991
SÁRKÖZI ANITA 1994
LANGH RÓBERT 1991
FAZEKAS PÉTER 1993

MAROS MÁTÉ: Mavel, 1998
ROMODA TÜNDE: Lobogás, 1997
PALOTÁS KINCSŐ: Én, 1999
BODÓCZKY ANTAL: Tűzcsap, 1998
MAGYAR GERGELY: Hint, 1998
NÉGYESSY ANDRÁS: Átellenben, 1995
PÁPAI SZABOLCS: Én, 1998

**Marginalia**
BODÓCZKY ANTAL 1997
RÉTHÁTI LÁSZLÓ 1993
BALÁZS SÁNDOR 1991

**Klip**
BREDÁR ZSOLT 1995
HORVÁTH EDINA 1996

**Minimal**
RÉTHÁTI LÁSZLÓ 1994
TÓTH ÁKOS 1997
CSEJDY VIRÁG: Tükör, 1995
RÉTHÁTI LÁSZLÓ: Ország, 1995
SLAVFI TAMÁS 1993
RÉTHÁTI LÁSZLÓ: Párbaj, 1996
RÉTHÁTI LÁSZLÓ: Better Girl, 1993
PETRÁS PÉTER: Better Girl, 1993
TÓTH ÁKOS: Arcom, 1993
BODÓCZKY ANTAL 1998
PALOTÁS KINCSŐ: Szó, 1999

**Szavak**
TÓTH ÁKOS: Élmúzsé, 1993
CSEJDY VIRÁG: Tükör, 1995
RÉTHÁTI LÁSZLÓ: Ország, 1995
RÉTHÁTI LÁSZLÓ: Párbaj, 1996
PETRÁS PÉTER: Better Girl, 1993
TÓTH ÁKOS: Arcom, 1993
PALOTÁS KINCSŐ: Szó, 1999

**Idő**
DELUXE KAROLY 1994
BREDÁR ZSOLT 1995

**Arculat**
ZIMMERMAN ZSOLT: Hit TV, 1996
NÉGYESSY ANDRÁS: Relax Station, 1997

**Idő+**
PÁSZTOR ERIKA KATALINA, SZABÓ ELSZTER ÁGNES 1997
BODÓCZKY ANTAL 2000
MAGYAR GERGELY, RUTKAI BORBÁLA: Egyél répát... 2000

A most előtérben látható munkákat készítették:

TÓTH RÉKA, SZABADOS PANKA, NÁDAS TIBOR, HUBER EDIT, BIRÓ SÁNDOR, BORSI VIRÁG, KOZMA GYÖRGY, SZEKÁCS ADRIENN, SZŐRÉNYI BEATRIX, OROSZ ENIKŐ, JURÁSZ ANDRÁS

TÁMOGATÓK: NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM, BALÁZS BÉLA STÚDIÓ ALAPÍTVÁNY

Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék

FEKETE GÉZA PÉTER: Waiting For My Ghosts, Solar Eclipse, 1999
SEBŐ FERENC: Színcsík, 1999
HORVÁTH TIBOR: 5.5, 1998
FEKETE GÉZA PÉTER: Monochord I., 1999
NAGY RÓBERT: Rotáció I. diákfós mix
FIATH ANDRÁS: Tranzit, 1996
BÖLCSKEY MIKLÓS: Forgalom, 1996
PAL ZSUZSANNA REBEKA: Looking Into My Eyes, 1996
PAL ZSUZSANNA REBEKA: Le, 1996
DOMINIC HISOP: Soccer, 1996
DOMINIC HISOP: Box, 1996
NÉMET MÁLNAI: Kézzel el engem rendszeresen, 1996
SCHNEIMEIER ANDREA: Esemény, 1994
ERHARDT MIKLÓS: Kis érték, 1994
SERES SZILVIA: Együtt, 1994
A. ÁDÁM JÓZSEF: Jóslat, 1994
TÁLOSI GÁBOR: Mozgó-lépcsők, 1994
KODOLÁNYI SEBESTÉNY: Pupilla, 1994

SZEGEDY-MASZÁK ZOLTÁN: Ready Made, 1991
EL HASSAN RÓZA: Videó gyakorlat, 1991
**motívum gyűjtés:**
LENDVAI ÁDÁM: Kürök, 1999
ÖRDÖGH ANTAL: Ilosvai Selymes Péter utca pároltan oldali kapukilincsei, 1999
LÓRÁNT ANIKÓ: Motívum gyűjtés, 1999
ZÁMORI ESZTER: Piros satu, 1996
FODOR JÁNOS: Motívum gyűjtés, 1999
HIRKA JUDIT: Motívum gyűjtés, 1995
**gyakorlatok:**
GRÓF FERENC: Mixer-gyakorlat, 1996
RÉSICHS TAMÁS: Nő Kroka, 1996
NYÍRAI ORSOLYA: 100 kép, 1996
ESZTERHÁZY MARCELL 1999
VARGA ZSÓFI: Arc, 1997
MEDVEGY ANDRÁS: Tárgy, 1995
MEDVEGY ANDRÁS: Szöveg gyakorlat, 1995
BÖLCSKEY MIKLÓS: 100 kép, 1996

MONOMÉDIA
INTERMÉDIA
MULTIMÉDIA
MIXED MÉDIA

MODELL MŰVÉSZETI ÉS NEM-MŰVÉSZET-MŰVÉSZETI EGYETEMEK SZÁMÁRA
A Telekommunikáció Nemzetközi Poratel Uniója, 1993
[Szuperintendra: St.Auby Tamás]

A **Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszékén** belül, 1997-es évkezdéssel, mozgóképes és ollóképes osztályok működnek. Ezek a tanulóknak a negyedik évtől foto, grafika, video, animáció képzési területekre válnak szét és ezen területeken készítik fel diplomára a hallgatókat. Az eszközök, technikák, anyagok, felületek robbanásszerű fejlődése, a megjelenő új médiumok, a születésben levő lévő információs társadalom hálózatai újfajta szituációkat szülnek. Az új kihívások mentében új feladatok elé állítják a vizuális művészeket is. Sok esetben a művésznek csapatmunkában, szakemberek segítségével kell létrehoznia a művét, sőt magának is szakemberré kell válnia. A klasszikus értelemben vett látványtervezési feladatok terepei is mindinkább hasznosítják az elektroniukban létrejövő projekciókat, effekteket, trükköket. Ezek előállítása, majd térbe, produkcióba helyezése az általunk képzett művészek feladata. Az autonóm művészeti törekvések ugyanezen problémakörökkel és lehetőségekkel használják fel és építik be eszköztárukba, ideológiát, stílusokat teremtve körülöttük, így ezen törekvések radikális, új utakat nyitnak az új művészgenerációknak. A cél olyan multimédiásan gondolkodású és alkotni tudó művész-szakemberek képzése, akik a klasszikus alapok birtokában ezen feladatoknak meg tudnak felelni.

A televíziózás az elektronikus képi információs rendszerek, hálózatok, az ollós és mozgóképes reklám, a film, a színház, az inter- és multimédiális autonóm művészeti kifejezésformák, az elektronikus sportművészeti tervezés, az elektronikus design tervezés, a komplett látvány és esemény tervezés forradalmi technikai és szemléletet változásson megy keresztül. A rohamosan bedarnáló multinacionális vizuális nyelv, a kommerciális, kiszámítható vizuális generál potentek, az egyre gyorsabban fejlődő és egyre nehezebben követhető technika, mind-mind arra késztetnek, hogy keressük a szintézis nak pillanatát, de konvertálható minőségi nyelvet. Művész egyénisége, lehetséges fiatal alkotók felkészítve próbálják bevenni ezen területek jelenleg megközelíthetetlen bástyáit. A vizuális kommunikációt felhasználó szakmák egyre precízebben, tudományosan megalapozott, megfogalmazott igényeire ez ezen képzésen folyó tudományos és művészi tevékenység oktatás egyenrangú választ ad. Az innen kikerülő művész szakemberek a közös szakmai alapok birtokában egymással vehetnek részt a valós munkában.

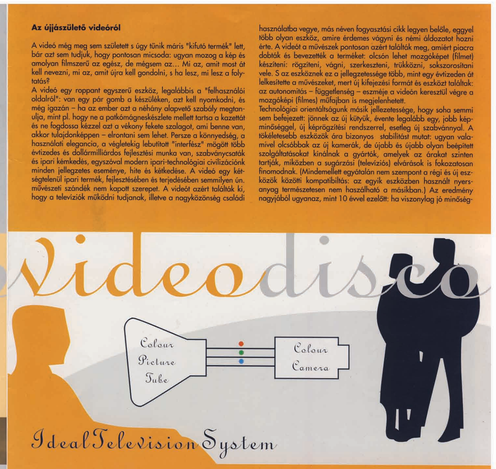
**Szirtes János,**
szakirányvezető

# audiovideodisco

Válogatás a Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszékén és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékén 1991-2000 között készült videómunkákból.

2000.05.25-26.
BBS-Toldi Mozi, Gémes György terem
A vetítések 19.00-kor és 21.00-kor kezdődnek.

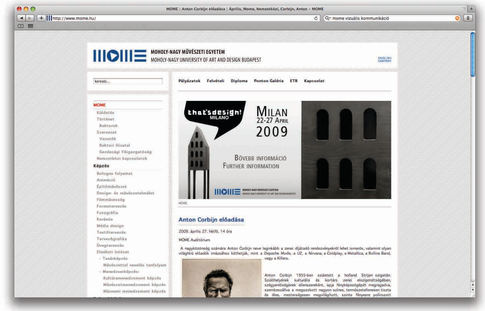
A **Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszéke** 1990 óta működik, és a szakoktatási terv miniszteriumi elfogadása nyomán 1993 szeptemberében az önálló intermédia művészeti szak létrejöttével irányítja az első (és egyetlen) egyetemi szintű médiaművész képzést az országban. Az Intermédia feladata a művészképzés kiterjesztése olyan műformák és művészeti technikák felé, melyek a 20. századi képzőművészetben jelentek meg először, s melyeknek a magyarországi feltárása, intézményes művészképzésében korábban nem volt hagyományos (kato-kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installációs-, environment és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek). A tanszék és a szak más, hasonló európai valláskészségek színkrandon, de a helyi sajátosságokra alapozva fejlődött ki. Indulása idején a legfőbb magyarországi (s egyúttal közép-kelet európai) jellegzetesség az a lényegében példa nélküli folyamat volt, mely egy csődbe jutott rendszer és gazdaság átalllását, átprogramozását kísérelte meg működő nyitott társadalommá. Ez a folyamatos, előre nem látható problémákkal terhes időszak művészi szempontból azért is érdekes, mivel szükségessé teszi a váratlan aktivitásra való készség kifejlesztését, mint alkotói magatartást. A művészet kiterjesztett illetékességi körából adódóan az intermediális és interdiszciplinaritás felkészültség szinte elengedhetetlen a kultúrális tradíciók és a mindig változatul, észrevételező érkező új alkotási viszonyrnak kialakításához. Az intermédia szak öt éves művészképző, melynek centrumában az új médiumok művészi használata és elmélet, gyakorlat, tudomány, technika és művészet egységben látásának törekvő szemlélet áll. Így nem preferálunk egyes művészi technikákat, műfajokat, szemléletmódot, viszont törekszünk arra, hogy bármely irány bármely másik viszonylatában értelmezhető, tanítható, műveltető legyen. Minthogy olyan oktatási formáról van szó, ahol elméleti és gyakorlati tevékenység szétválaszthatatlanul összefonódik, az öt év során foglalkozhatnak a hallgatók az egyes médiumok történetével, esztétikai, szociológiai, műfaji sajátosságával, jelentős alkotói életművekkel, illetve interpretációs kérdésekkel, a mindezt "anyagközelben", tehát a szükséges eszközökkel, pl. kamerát, vágóasztalt, nyersanyagokat stb., megismerve és használva tehetik.
A képzés alapelve, hogy a videó a mozgóképes kifejezés nyelvének egy sajátos dialektusa. A bemutatásra kerülő munkák ebben az értelemben nyelvi gyakorlatoknak tekintendők.



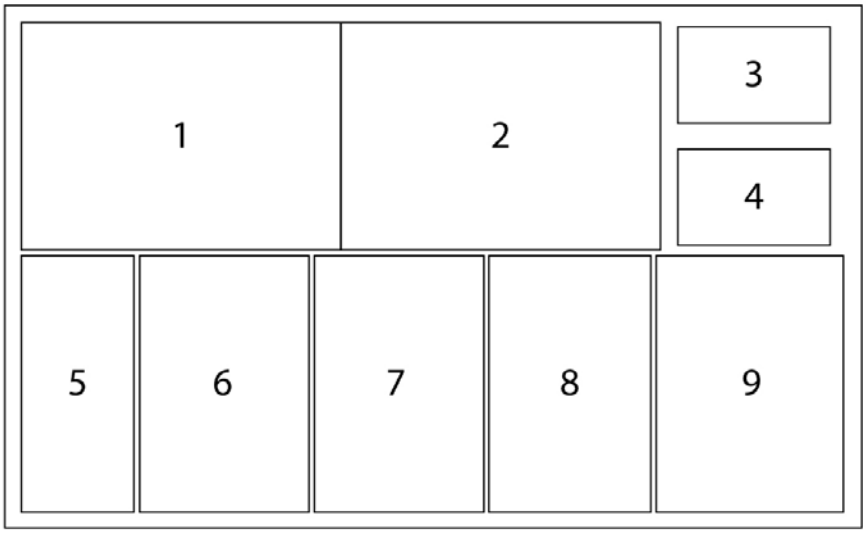

**Az újjászületett videóról**

A videó még meg sem született s úgy tűnik múris "kifutó termék" lett, bár azt sem tudjuk, hogy pontosan micsoda: ugyan mozog a kép és amolyan filmszerű az egész, de mégsem az... Mi az, amit most át kell nevezni, mi az, amit újra kell gondolni, s ha lesz, mi lesz a folytatás?
A videó egy roggant egyszerű eszköz, legalábbis a "felhasználói oldalról": van egy pár gomb a készüléken, azt kell nyomkodni, és még igazán – ha az ember ezt a néhány alapvető szabály megtanulja, mint pl. hogy ne a polikromgerekszteke mellett tartsa a kazettát és ne fogdosa kézzel azt a vékony fekete szalagot, ami benne van, akkor hiszjánoképpen – elrontani sem lehet. Persze a könnyedség, a használati elegancia, a végletekig lebutított "interfész" mögött több évtizedes és dollármilliárdos fejlesztési munka van, szabványcsatak és ipari kémkedés, egyszóval modern ipari-technológiai civilizációnk minden jellegzetes eseménye. hite és kétkedése. A videó egy kistségtelenül ipari termék, fejlesztésében és terjedésében semmilyen ún. művészeti szándék nem kapott szerepet. A videót ezért találtak ki, hogy a televíziók működni tudjanak, illetve a nagyközönség családi használatba vegye, más néven fogyasztási cikk legyen belőle, eggyel több olyan eszköz, amire érdemes vágyni és némi áldozatot hozni érte. A videót a művészek pontosan azért találták meg, amiért piacra dobták és bevezették a termékeket: azért a lehetőségért, hogy a televízió által lehet mozgóképet (filmet) készíteni: rögzíteni, vágni, szerkeszteni, trükközni, sokszorosítani vele. S az eszközöknek ez a jellegzetessége több, mint egy évtizeden át lelkesítette a művészeket, mert új kifejezési formát és eszközt találtak: az autonomitás – függetlenség – eszméje a videón keresztül vágre a mozgókép (filmes) múltjában is megjelenhetett.
Technológiai orientációjukat másik jellegzetessége, hogy soha semmi sem befolyásolt jönnek az új kütyük, évente legalább egy, jobb képminőséggel, új képrögzítési rendszerrel, esetleg új szolvánnyal. A tökéletesebb eszközök óra bizonyos stabilitást mutat: ugyan valamivel olcsóbbak az új kamerák, de újabb és újabb olyan betejetett szolgáltatásokat kínálnak a gyártók, amelyek az órákat szinten tartják, miközben a sugárzási (televíziós) elvtársok is folkozatosan finomodnak. (Műszakilag egyáltalán nem szempont a régi és új eszközök közötti kompatibilitás: az egyik eszközben használt nyersanyag természetesen nem használható a másikban.) Az eredmény nagyjából ugyanaz, mint 10 évvel ezelőtt: ha viszonylag jó minőségben kell dolgozni a videóval, akkor az sokkal több pénzbe kerül, mint hogy "olcsónak" lehessen nevezni: jó kamera kell hozzá, eseteg operatőr, aki ismeri a videótechnikát, a hozzá szükséges megvilágítást, támpasportot; nyersanyag kell – kazettát, amelyek csak a szines filmhez képest olcsók; studio kell, ahol szerkeszteni, trükközni, lehet az anyagot és nem utolsó sorban kell egy jó technikus, aki profi, aki ismeri az elektronikus kép- és hangtechnika útvesztőit, számtalan jó láthatatlan hibaforrással.
A technológiai konvergencia – az analóg rendszerek és a digitális rendszerek összeolvadása egy közös platformra, ami elvileg a személyi számítógépben lett volna, csak részleges és átmeneti ideának bizonyult. A televíziózás csak elenyészö részben alkalmazza a nonlineáris rendszereket (számítógépes mozgókép szerkesztést), mert a napi munkához a személyi számítógépek egyáltalán nem megbízhatóak, helyettük speciális ún. "high-end" komputerekkel dolgoznak, amelyek speciális feladatokra fejlesztett célgépek. Ezekkel – képminőségben, képmanipulációs lehetőségekben – nem lehet felvenni a versenyt. Az eszközök fejlődésében megmutatkozó nagymérték polarizáció összevág az eszközökkel létrehozható és publikálható művek érvényesülési lehetőségeinek polarizációjával. A szórakoztató-(média)ipari termékek kontra önálló (autonóm) videó művek összemérhetetlenné váltak. Ebből következik, hogy az utóbbi kiszorul az "off-line" világba: fesztiválokra és olyan bemutatókra, mint ez a mostani is. S ha valami nem eladható, nem terjeszthető, mert nincs nagy közönsége és ennél fogva nincs rajta nagy haszon, a mostani merkantil-technológiai civilizációnkban nem is létezik, nem legitim. Ez is egyfajta kontraszelekció, csak nem annyira látványos, mint az "ólkos" politikai alapon működő kontraszelekciója...
A mozgókép függetlensége (szabadsága) eszménje ezek szerint végleg megbukott(?), vagy további 20 évig tartó foglalkoztatnia a reményteken, de hősies küzdelem...(?)
Ezekre a kérdésekre azonban érdekes választ sejtet az a tény, hogy Európában és szerte a világon a videófesztiválok és az autonóm videók újra nagy közönséget vonzanak, és évről évre nő az új videómívek száma...

*Budapest, 2000.05.09.*
**Pásztor Erika Katalina**


MOME / Anton Corbijn előadása | Aprítós, Mome, Nemzetközi, Corbijn, Anton - MOME
http://www.mome.hu/
mome vizuális kommunikáció
MOME
KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
HUNGARY HUGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST
Főoldal
Tanulmányi Osztály
Rektorok
Szervezeti
Vezetők
Rektori Hivatal
Gazdasági Főigazgatóság
Nemzetközi kapcsolatok
Képzés
Kutatás
Tanulmányok
Diákélet
Tanulmányi Hivatal
Minőségügyi menedzsment
Kollégium
Könyvtár
Média design
Tanítványok
Tervezőgrafika
Ötvös-textil
Ipari termék
Fémműves
Kerámia
Intermédia
Fotóművészet
Animáció
Építészetelmélet
Design- és médiakutatóműhely
Filmtörténet
Formatervezés
Építészet
Kerámia

# Videó a művészetoktatásban




1-2. Válogatás a magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszékén és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékén 1991-2000 között készült videómunkákból, 2000. 05. 25. - 26., BBS-Toldi Mozi, plakát és program,

3. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem honlapja, http://www.mome.hu/, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

4. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékének honlapja, http://www.intermedia.c3.hu/, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

5. Vidéologie/ Videológia. Les comédies françaises – Sciences/ Fiction, Francia-magyar videófesztivál, Budapest. Francia Intézet – C3 – MKE Intermédia, 1997 program, szóróanyag

6. Magyar Iparművészeti Egyetem. Vizuális Kommunikáció Tanszék. Audiovizuális szak), in: Vidéologie/ Videológia. Les comédies françaises – Sciences/ Fiction, szerk.: Ádám Anikó, Borus Judit, Dornacher Kinga, Győrfi Réka, katalógus, Budapesti Francia Intézet – C3 – MKF Intermédia, 1997, 81. lap

7. Magyar Képzőművészeti Főiskola, Intermédia tanszék, in: Vidéologie/ Videológia. Les comédies françaises – Sciences/ Fiction, szerk.: Ádám Anikó, Borus Judit, Dornacher Kinga, Győrfi Réka, katalógus, Budapesti Francia Intézet – C3 – MKF Intermédia, 1997, 79. lap

8. Videólevelek. Az ENSA, Brouges kezdeményezése európai művészeti főiskolák hallgatói számára, 2005, katalógus, 204. o.

9. Médium Analízis II. Egész napos tévénézés. Az Intermédia Tanszék hallgatóinak projektje a Polifónia kiállításra, 1993. november 22 in: Polifónia. A társadalmi kontextus, mint médium a kortárs magyar képzőművészetben, 1993. 11. 1. - 30. Hely-specifikus művek és installációk, (katalógus), szerk.: Mészöly Suzanne/ Bencsik Barnabás, Soros Alapítvány Művészeti Központ – Budapest éves kiállítása, 1993, 143. o.